

کیا وہ نہایت ازباج ہے، اور دوسرے مذہب کی توہین و تحقیر اور اس کے ماننے والوں کی دلائل دہی سے کسی مذہب کی تبلیغ نہیں جوتی، بلکہ سچا اور زیادہ نفرت و کراہت پیدا جوتی ہوگا۔ یہ اس کا اعتراف ہے کہ اس مذہب میں کوئی غلطی یا گندہ شے نہیں ہے، بلکہ طریقہ تو یہ ہے کہ اپنے مذہب کی خوبیاں بیان کی جائیں، اور اپنے غلطی سے کلام خود پیش کیا جائے، اور اس کے جوڑیک طریقہ اختیار کیا ہے، وہ اس کا ثبوت ہے کہ اس کا مقصد تبلیغ نہیں صرف فتنہ انگیزی اور اپنی کثرت کے مل پر دوسرے فرقوں کو تباہ ہے

شذات

ہندو ماساجد شیعہ کی تحریک کا جزوہ فتنہ کرنا کیا اس کا مقصد و غرضت فتنہ و مذہب کی تبلیغ نہیں بلکہ صرف فرقہ پرستی کی ایک جاکر ایک فتنہ و فساد پر کاربست اس مرتبہ اس تحریک میں یہ سیالین کی شیعہ کی مخالفت کر رہی تھی ہے، مگر اس کا اصل رخ مسلمانوں کی جانب ہے، اور بعض ماساجد کی لیڈروں نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ اپنے ائمہ کرام کو مسلمان سمجھانے کیلئے اپنے اندر ہی دہشتی سے شہ نہ ہونے و جبروت سے ان کو ہندو بنایا گیا اس قسم کی آوازیں بھی اب آ رہی ہیں، مگر ان کی حیثیت ایک دقتی شک سے زیادہ نہیں، مگر اس درجہ شتم شکل میں یہ تحریک اٹھائی گئی ہے اس سے امن و امان کے لئے بڑے خطرات ہیں،

ہندوستان ایک سیکولر حکومت ہے، یہاں ہر مذہب کی تبلیغ کی آزادی ہے، یہ کسی فرقہ کو اس صورت کا ایک عرصہ اور کسی کو جبری تبلیغ کی اجازت دیا جاسکتا ہے، مگر ماساجد ان دونوں امور کو توڑنے پر تلی ہوئی عز اس کا مقصد دوسرے مذہب کی تبلیغ کو رکنا اور ہندو مذہب کی جبری تبلیغ کو ناجائز ہندوستان کے مسلمان قاضی و ناظمین اپنے مذہب کی تبلیغ کا مقصد بھی نہیں لائے، اگر کسی جھوٹے سے بھی کوئی ہندو اپنی خوشی اور رخصت نامی سے مسلمان ہو جاتا ہے، تو اس کا جینا ز مسلمانوں کو بھیگنا پڑتا ہے، اور ایک ذمہ کے بدلہ میں بت سے مسلمان کی پائی خود میں پڑ جاتی ہیں، اس حالت میں مسلمان اپنے مذہب کی تبلیغ کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، مگر ہندو ماساجد ناظمین جھوٹے پھر پھر کیا کرنا پاتا ہے،

یہاں یوں کے لئے ہندوستان کے مذہب کی تبلیغ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، مگر ان پر الزام ہے جو کہ غلطی کی مشین بن گئے، ان کی فتنہ سازش کرتی ہیں، مگر اس کا شیعہ جو حکومت کو اس کی تحقیقات کر کے اس کا تدارک کرنا چاہئے، مگر ہندو ماساجد کے یہاں یوں کے لئے دیکھ کر کہنے کا حق نہیں ہے، اس سے مختلف مقامات پر ان کے ساتھ جبر و زیادتی

ماساجد خوب بھیجی ہے کہ وہ شیعہ کے لئے دیکھیں ایک عیسائی اور مسلمان کو بھی ہندو مذہب مان گئے، اس لئے وہ ان اور بھیجتا رہیں پراثر رہی ہے، یہاں شیعہ کو تو مسلمان ظاہر میں نہ لائے پڑے کئے اور تعلیم یافتہ مسلمانوں کا دل کشیدہ، ان کے دل میں گندہ شے کی لذتی حالت میں بھی عوام اور جاہل مسلمانوں میں دینی وحی حجت اور اسلام کی برتری کا اتنا احساس ہے کہ ہندو مذہب کا کیا کرنا کوئی دوسرے مذہب بھی وہ اختیار نہیں کر سکتے، جب عیسائی مشنریوں کو مسلمانوں کو عیسائی بنانے میں ان کا کیا پل نہیں جوتی تو شیعہ کی تحریک کا کیا شمار کر سکتے ہیں، یہ حکومت ماساجد کی اس سمنہ حرکتوں پر خاموش رہتی ہے، اور جب اس کی فتنہ انگیزی کے عرصے نتائج ظاہر ہوتے ہیں، تو اسے مسلمانوں پر مصیبت آتی ہے، اس سے مسلمانوں کو ہمدردی کے لئے کام لیتا چاہئے اور حرم کی فرقہ پرستی سے اپنا واس چائے، لکھا جائے، اگر یہ تحریک ایک بڑے فتنہ کی شکل میں خود ابھرتی ہے، مگر جس کی بنیاد پر غلامی اور تحریک پر ہو، وہ دہائی بھی ہنگامہ تو بڑا کر سکتی ہے، مگر کیا یہ نہیں ہو سکتی، اور جب مسلمان اس کے دار کو خالی دین کے قواعد بھی حلیہ ختم ہو جائے گی،

مسلمان تو مجبور دیے ہیں، وہ دہائی خوشی کے سوا کوئی کیا کر سکتے ہیں، اگر حکومت عیسائیوں کے ساتھ ماساجد یوں کر نہ لڑا دیتیں، لکھنا ہی تو کیا کیا جواب دے گی، اس وقت اس کی سیکولر کم کجہرم دنیا کے لئے کل جائے گا، یہ تحریک حقیقت میں مسلمان اور عیسائیوں کے خلاف نہیں، بلکہ حکومت کے خلاف بھی ہے، اس کے بڑے نتائج کا سبب زیادہ زور حکومت ہی پر پڑے گا، اس لئے اس کو اور بھی سے اس فتنہ کا انداز کرنا چاہئے، اور نہ وہ قابو سے باہر ہونے کے بعد ملک کے امن و امان اور کاسی حکومتوں کو نہ توڑے تو بے گار

حرف انا اللہ کی مبارکت برود وزارت نے جو اعلیٰ ذوق فنی کا راز ہے انہیں دینے ہیں ان میں ایک فنان
کاوشنل ایکٹیویٹیز سوسائٹی کی ایک کمیٹی کی گذشتہ مارچ میں فرانس کی مشہور نیشنل ایکٹیویٹیز کے طرز پر قائم
کی گئی ہے جس کے ممبروں کی کل تعداد چالیس افراد اس میں ایکسٹریٹ کے صرف تین افراد منتخب اصحاب علم و کمال
سے جاتے ہیں اس بات پر ایک کمیٹی کے ممبروں کی تعداد ہندوستان کی آبادی کے لحاظ سے ۵۲ فی گنتی بھی ہے اس
میں ۲۴ مختلف ریاستوں کے نمائندے ہوں گے ۱۴ ہندو ہند کی ۴ امریکہ متحدہ ریاستوں کے ۴ اور ۴
یورپی ریاستوں کے اصحاب علم و ادب ہوں گے اس کے صدر پینت جاسر لال نہرو نائب صدر راجدھار کرشنا
سکرٹری کے اے کرپانی ہیں

اس ایکٹیویٹیز کے اعلیٰ ادبی اور فنی مقاصد کا دائرہ بہت وسیع ہے اور اس کا کوئی اہم ممبروں
کے بارہ ہیں مثلاً (۱) اعلیٰ ذوق فنی اداروں اور یونیورسٹیوں کے کاموں میں تعاون پیدا کرنا (۲)
اعلیٰ ادبی اداروں کے قیام اور ترقی میں مدد دینا (۳) دوسری زبانوں کی اہم اعلیٰ کتابوں کے ہندوستانی
زبانوں میں ترجمہ اور ہندوستانی زبانوں کی اہم اعلیٰ تصانیف کی اشاعت میں شخصیات اور اداروں
اور اس کا اختتام کرنا (۴) ہندوستانی زبانوں کی اہم اعلیٰ تصانیف کی اشاعت میں شخصیات اور اداروں
کو مدد دینا (۵) اعلیٰ کاغذ نویس اور انشائیوں کا اختتام کرنا (۶) چند بڑے تصانیف کے مصنفین کی انعام
اور اعزاز سے بہت افزائی کرنا (۷) ہندوستانی زبانوں اور ان کے ادب پر تحقیقات کی ترغیب دینا
(۸) عوام میں اعلیٰ فنی مادی کے پیش اور اس کے ذرائع اختیار کرنا (۹) ہندوستان کے مختلف علاقوں
کا ایک دوسرے کی علاقائی زبان کی تعلیم اور اس کے مطالعہ کی حیا بانی کرنا (۱۰) ملک کے مختلف
دھرم و مذہب کی اصحاب و دیگر اعلیٰ تعلیم کی اشاعت و ترقی کی کوشش اور علاقائی زبانوں کی تصانیف کو
دیوناگری میں لکھانا (۱۱) دوسرے ملکوں میں پورل و خود بخوبی اور وہاں کے وفود کو ہندوستان لانا
اور ان کے اعلیٰ فنی انجمنوں کے ادبی کاموں میں تعاون کرنا

اس سوسائٹی کے کاموں کی وسعت و اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے اور یقین ہے کہ مولانا ابوالکلام
کے علم و فائز و برود و وزارت میں یہ ایک فنی ایجنسی کا کاموں کے ذریعہ اعلیٰ و نمایاں ایک اہم مقام
میں کر کے گی

مقالہ

شہزاد اکرام مصنف

از

ڈاکٹر ذریعہ احمد صاحب کنوئیویٹس

(۲)

میں نے لکھا ہے کہ شہزاد اکرام ایک اس کا نام سے سترہ سے متاثر ہے کہ دونوں میں متواتر اتفاق
کثرت استقامات و تشبیہات کی فراوانی اور معنی عبارتیں پائی جاتی ہیں (۱) ہند پر وازی اور مشرق پر وازی
کی شہزاد کا زہد ہے اس سے شہزاد اکرام ہے اس لئے ذیل قابل غور ہیں

نہال گلشن دوق باغ ایکڑ چرخہ دل شکستہ تین دھڑکے سے فراق ماحول یہ غبار ہر

خاطر نشا نید

کس خوبصورتی سے پر خیال دوا ہوا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کے زمانہ میں ہر طرز و محبت کا چرچا ہے
فنون و فنس و فاق و شہنشی کے سارے سارے ہندوستان میں

تخلیہ شگ گلشن دریش چرخہ لالہ دیوان اردان سازش بر دوش مرغزار موان

بادشاہ کی خطاطی اور کمال سازندگی کا اس سے بہتر و طبیعت بیان ممکن نہیں ہو

میں سے ابراہیم ہند پر وازی و فاق مشرقی تصور

کتاب ہے کہ بہترین دن کی تدوین اس علم پر و بعد میں بے حد ہوتی ہے، مگر "ماشوق حصول ہوتی ہے یعنی تمنا مقصد برآی کی ماشوق ہوتی ہے لیکن میان ماحول برکس ہے، تمنا خود تعلقات شاہی کی مشوق ہے یعنی خود بادشاہ اور باب بر سر گوشہ کر کے ان پر انعام کی بات کرنا ہوتا ہے اسی خیال کو پھر یوں دیکھا "وہاں چہ جس ہر بیان بخودہ کر تیریش شکار با آن ماشوق نوزیدہ"

حسن بہتر جس چیز میں بھی ہو بادشاہ کی نظر وہاں تک پہنچ جاتی اور بہترین حسب دل خواہ انعام سے سرفراز ہوتا،

"نقد ہمارا ہماش مرگتہ از مشوقہ و مشوقہ مشعل اکیدہ ہمارا"

غیر شب تشہ سے راہی ادا مہما مروہ جان بخشی ہوا

کتاب نویس کے اطرا دین میں وہ یہ راہی ہے کہ غرض را وجود آب حیات جاننے کے بھی اس پر کتاب (شب) ہیں، اور حضرت برج اس کے جان بخش کیفیت کے جان دادہ (مردہ) ہیں، ان مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ نہ تو اصل تفریش شعر کا بہترین نمونہ ہے، مینا پانا لکھنا ذکر مشن ایک اس طرح کی کوئی دوسری شہرہ شہر کے پایہ کی مبین ہو سکتی،

(دب) سنتر مروج کا بہترین نمونہ ہے جس کے کافی حصے کسی دیکھی کسی بحر میں موزون ہو جاتے ہیں، غالب نے ایک شعر میں تحریر کیا ہے:

حضرت نہری علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :

تو تیش سروی بخش نفع بخش اہی دیا سے غرض دن اس کا تعلق نہاں میں نہیں ہے،

کاہنوں نے غنی کرنے کے واسطے صورت بدل دی اور کچھ تصرف کیا ہے کہ نہ تو ہر جز ہی مقبلی

لک ایک زمینہ کی کہ قنم ہاڑہ بادشاہ نے دیکھ موفی فرمایا تھا، ایک نمک تکی کی ہر تیش (انہار)

شہ کہ مرثیہ نام، و رفت خرد نقد و عمارا یہ چہ تہیت خود

نقد و نقد ہوا دینی نظور غالب ص ۱۱۷

بعض نغزوں میں بخش نفع کے بعد و شعر "کاٹنا نہ ہے، غالب نے اسی تحریف کی طرف اشارہ کیا ہے، مہمائی بھی اسی طرح کا خیال ظاہر کرتے ہیں،

"ہی عارت شہرست و نذر و نداشت مطلق تیرت" احتیاج تہیہ لی مطلب، عجز و اندازہ و باطلت پر دوش تو ان پر داشت

اس اعتبار سے سر شریف پانا کر کے طرے سے متعلق ہوتا ہے،

(ج) شہر کی ایک ٹکانا ان خصوصیت یہ ہے کہ اس کے جلون کی ساخت اور جذبات و خیالات میں ہم آہنگی ہے جس طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں، اسی طرح کے جملے غرض قریاں پڑتے رہتے ہیں، بہترین میں اتنا میں مرکب اور لیے جملے میں گے، جن جن خیالات میں تیزی و روانی پیدا ہوگی، جملے چھوٹے ہوتے جاتے، بالآخر لیے جملے میں گے جن میں خیال و روابط محدودت ہون گے، مثلاً کتاب یوں شروع ہوتی ہے:

"مرد و سراپا نو عشرت کہ ہاں کہ نورس مرثبان حال کار کام و زان ساختہ پند

شامے صانع مذہب ایمان اند کہ پستی نثر ہاں شکریم مرگ و پے دو اندہ"

پیرا گراف کا آخری جملہ:

"بمان قنار بلبلان پواسے اور تفریش"

مثلاً ایک پیرا گراف کا ابتدائی جملہ یہ ہے:

"نہے اسکندرا طوطا قنط کہ دوائی دوائی اور دینام مہمائی اندہ"

آخری جملہ:

"گو ہر در نظر ہے قدر ترا زو یک معجز و معجز و دینا"

اس طرح کا التزام میتا ہمار میں ہر جگہ دیکھی کہ کتاب میں،

لن شعر سے تفریش، ۵۰

(۵) تھوری کی تمام ششوں میں شوکا حصہ دافسے میرا قیاس ہی ہے کہ تھوری کا یہ خاص طرز ہو گیا تھا چنانچہ سرش کے علاوہ اس کی شری تصنیف میں دیکھنا ہم فیضی اور تھوری تمام عداوتان ہیں، اور ان دونوں دونوں میں نظم کا حصہ شری ہے تین اس شعر کا حال سب کو معلوم ہی ہے پہلی دونوں ششوں میں شری اور آخری میں تھوری ہے، قطعاً اس شعر کی اہمیت کافی تعداد میں پائے جاسکتے ہیں، اس کے برخلاف جیسا کہ ان میں صرف دو ہیں جن میں سبک بیت تھوری کے ساتھی نامے کی ہے اس اعتبار سے بھی مینا بازار اور سرش کے طرز میں کافی فرق ہو گیا ہے

گورنر کے اشارہ میں شری کی کمی نہیں، چنانچہ اس سلسلہ میں ایک وکچپ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کتاب کی ششوں زیادہ شری ہے یا نظم؟ اس اعتبار سے بھی بہت کم تصنیفیں اس کے ہم ثابہت ہوں گی،

موقوف نے تین قیاسات بھی اول و دوم اور چارم کے مقابلے میں جن ابلی قیاس رالی کی ہے اگرچہ حشیت سے یہ تسلیم کر لیا ہے کہ ان دونوں زیر بحث کتابوں کے طرز میں بیجا غابراعت استعمال، براہیم مالانی کی نوعیت، اشاعت استعمال، اہم کے اظہار، شری صفت و مینا لاری، رنگینی و شریعت و علو تین میں کافی نہایت ہو، مگر اس کے وجہ حسب ذیل ہیں،

(۱) اس نے یہ تجربہ دوسرے کی فراموشی پر لکھی تھی، اس نے اس میں تھوری کی دوسری ششوں کی نشان دہی نہ کی تھی بلکہ شری کی ششوں کو ہی دیکھ کر ان میں فرق ہونا ضروری ہے، ان دیکھی چیز کی تصدیق نہ ہو، چنانچہ تین ہوں گے، دیکھی ہوئی چیز میں ہوتا ہے

(۲) تھوری کی گویا بازار تھا کہ وہ اپنے محبوب اور دیار محبوب کے علاوہ کسی اور دوسرے مقام تھیں گے تھے اور تھوری صرف کرے

(ج) نظم کا ایک نمونہ نہایت عجیب قیاس ذیل ہے۔

اپنے لفظ کا کسی عیدان قیاس تو بتا دینا معلوم ہوتا ہے کہ تھوری اور براہیم مالانی شاہین دی تھیں تین، جن میں اولیٰ ہی تھے، وہ براہیم کے ششوں میں اس درجہ سرشار ہے کہ اپنے ششوں کی خبر نہیں لکھتا، مگر کسی شخص کی نوعیت کر سکتا ہے، اور کسی کی جگہ کی، جنہوں نے کہ جھگڑیں میں رو نہ ہو تو تھا تھوری، چنانچہ ان کی جگہوں کی خاک چھاننا تھا، حالانکہ اس نے قیام ہی کیا پھر کہ نہ ان میں متعبد و مدیون کی طرح جن قصیدے بھی لکھے، اور غزلیں بھی لکھیں، انجان خان کی مدح آخر حیات تک جاری تھی چنانچہ ان دوسری میں لکھی کہ شری کے قریب اس نے دو قصیدے اور ایک وکچپ بندہ خان کا نام کی مدح میں لکھے، اور خود اپنے ہاتھ سے لکھے کہ ان کی خدمت میں بیجا، موقوف، ان کے سامنے وہ نظمیں خان کے سامنے پیش ہوئی تھیں، اور ان کا حال، اکبری قاصد تھیں، دربار عداوت ہی تھی میر جہاں الدین حسین، بخوشی تھی تھا، ان حالات میں ان کا کام صاحب موقوف کی تاویلات کے متعلق کیا عرض کیا جاسکتا ہے، اگر بتایا کہ تھوری کی تصنیف ثابت کرنا تھا، تو ضروری تھا کہ اس میں سے طرز و شکل کیسی مثالیں پیش کرے جن میں تھوری کی نشان ہوئی، اور دوسرے قیاس کے جواب میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جائے تھی کہ تھوری کی متعدد نشانیں مینا بازار میں ملتی ہیں، جہاں اور پیراگراف کی ناحت، درمیان لالت و جہاں بات میں ہم آہنگی کی نشانیں مینا بازار میں تلاش کرنے کی ضرورت تھی، جس سے میرے قیاس کی تفسیر ہو سکتی، مگر چونکہ اس طرح کی نشانوں کی تلاش بے سود تھی، اس نے اس بحث میں پڑنے کے بجائے فوراً تسلیم کر لیا کہ اس قسم کی مغالطہ کے باوجود جیسا بازار تھوری کی تصنیف ہے، کیونکہ دونوں میں چند فقرے چند شبہیں، چند خیالات یکساں ہیں، اگر اتحاد قطعیت کا یہی معیار قرار دیا جائے، تو شاید دنیا کی ایک انڈیا لکھنا کی تھوری تصنیف میں چند مغشوں کی میراث ہو کر رہ جائیں، مینا بازار انسا لکھی کی جگہ مینا بازار اور

سنہ ۱۲۰۰ء میں پائی جاتی ہے۔ اس سے دونوں کتابوں کا ایک ہی مصنف کے قلم کی تراش ہوئے میرا
شبہ نہیں ہو سکتا۔ غالباً اصل مضمون کے علم میں یہ بات نہیں کہ یہ خود غوری کا تراشیدہ فقرہ نہیں جو سنہ
کے زمانہ میں یہ فقرہ آیا جاتا ہے۔

نظم کے حصہ کے ضمن میں ذکر فرمائیے جو تراشیدہ بالکل حسب حال ہے چونکہ اس کی ادنیٰ ذہن
بھی ممکن تھی، اس لئے اس کا سب سے زیادہ دوسرا کوئی چارہ کار ہی نہ تھا۔
سطور بالا میں جو کچھ عرض کیا گیا ہے، اس کا نقل ڈاکٹر محمد عمر کے اعتراض کے جواب سے ہی
موصوت کے مضمون میں چند قابلِ توجہ فرگشتیں بھی پائی جاتی ہیں، ان کا ذکر اسطر ذیل میں کیا جاتا ہے۔
(۱) مؤلف کا خیال کہ خود غوری کا کلیات میں جو کچھ ہے، جو سراسر غلط ہے۔ اس کا
غزل ساتی نامہ اور سنہ ۱۲۰۰ء کا ایک مختلف مطبوعہ میں ضمیمہ میں سے آراستہ ہو چکے ہیں اگر پورا
کلیات کہیں نہیں ملے، اور اس وقت کے سامنے غوری کا پورا کلیات بھی نہیں ہی

(۲) ڈاکٹر صاحب احمد علی کی شخصیت سے پہلے واقعہ نہیں اس کی فزون الخراب فارسی کا
ایک ہم از فروع ذکر ہے، میری کتاب غوری میں تذکرہ کا نام متعدد جگہ درج ہے، مگر وہ اسے کہتا
تھے ہیں، یہ تذکرہ ملے نہیں ہوا، مگر اس کے متعدد نسخے ہندوستان میں موجود ہیں، اہل لکھنؤ نے باقی پورا
نظم گزشتہ (۱۲۰۰ء) کا ہندوستان اور دہلی، حیدرآباد میں موجود ہیں، پہلی جلد کے متعدد کاپیاں رام پور کے سرکاری
کتاب خانے میں محفوظ ہیں۔

(۳) سنہ ۱۲۰۰ء کا ہندوستان میں "سنہ ۱۲۰۰ء" کے دو نسخے ملے ہیں، ان کا عنوان دیا ہے کلن
اباہیم اور دیا ہے خزانہ فیض دیا ہے، جو اس پر لکھا ہے کہ یہ دونوں جگہ اور ابراہیم اور عثمان فیض کے دیا ہے
میں آٹھ تین سال قبل میں نے جگہ اور ابراہیم اور عثمان فیض کے ایک مضمون اور فیض کے سببوں

کرو مینا چاہتے ہیں

کرو مینا چاہتے ہیں کیا وہ بڑے پرنسپل بنی ہے مطلب یہ ہے کہ مین واقعہ کامل شکل میں
پیش نہیں کرنا چاہتا، بلکہ اپنا بات ثابت کرنے کے خواہ مخواہ طور پر رد کر پیش کرتا، مین اس میں شک
عرض کرتا، مین کہ میری تحریروں میں کچھ نہ کہہ کر، مین میں جانیں گا، مادہ اگر کوئی دعویٰ کرے کہ اس کی
تحریروں سے پاک ہے تو دعویٰ یہ بنادے، محقق کو غلطیوں سے مغربین، لیکن بات کو غلط طور پر پیش کرنا
میری نفرت کے خلاف ہی، مینا ازاد کی نسبت کے سلسلہ میں کتاب میری سوسائے مذکورہ بالا لاؤں گے
اور مین بھی ایک جلابانہ لے گا، مین کوئی رسے دی گئی ہو، اہ اس کے مین جن رسے کا اٹھا رہے
وہ بھی قطعی حاشیہ آخر کی حد میں تھی، مین نے صرف شہداء اور اہل کا اٹھا رکھا ہے، اہ یہ اٹھا ہوا
تیرہ سال کی مسلسل تحقیق تلاش کے بعد جواب ہے اس کے باوجود مجھ پر اعتراض ہے کہ اس نتیجہ پر پہنچنے
میں مین نے جلدی کی، اگر مین زرا اور غدا اور تو سے کام لیتا تو مین بھی تھوڑی ہی، کی بارہ مین فیصلہ
کرتا، نتیجہ کا نام ہے کہ زرا اور غدا کے فقرے سے کم از کم یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ مین نے کچھ غور نہ
سے کام لیا، اشک کا مقام اس نے ہے کہ تم مقرر کے ہاتھ میں تھا، وہ جو چاہتے تھے دیتے، ان کا ہاتھ
کون پکڑنا، مگر ناظرین نے غلط کیا ہو گا کہ قاضی مقرر نے کسی طرح پریشان ہوا کہ بغیر کسی شک
شہدے کے تھوڑی کی ایک فردا ہے، حالانکہ ان کی تحقیق و تلاش کی مدت شکل سے ایک ماہ ہو سکے گی
نقصی سے قاضی مقرر کی نسبت مجھے تعدی طور پر زیادہ لگتا ہے، اس لئے مینا ناقد بھی
اس کے معنی میں قاضی بن جاتی، تو اس کے نتیجہ میں ایک گناہ قرار دوجانا، مگر مین جذبات
کی بات نہیں کرنا چاہتا، تحقیق یہ ہر حال میں تحقیق ہے، اول کچھ کے داغ جو فیصلہ کرے گا، اسی پر عمل ہو گا کہ
ہے اس طرح کی تحقیق ادب و شعر کے مانی ہو، مین کی زندگی کا محمود ہی ہے، مگر باوجود اس کے

تحقیق کا مسیحا دہی ہے اور مینا رہے گا،

تیسرے چوکھوے مینا نا زرا اور غدا کے چند معنیات کے طرز میں کافی تفاوت نظر آتا، اس لئے مین کیونکہ
یہ کلام تھا کہ وہ واضح کی تصنیف ہی، قاضی مقرر کو حکم قطعی صادر نہ کرنا، مین کی یہ معلوم ہو گا کہ میری غور و فکر
اس طرح کا قطعی فیصلہ کرنا، اصول کے خلاف ہی،

ح میں تفاوت یہ، اذکبار است باکی

ایک دوسرا قیاس یہ ہے کہ وہ واضح کی تعلیمات کے لئے مین یہ کتاب شامل نہیں ہے،

ایک مذکورہ قیاس یہ بھی ہو کہ مینا زرا اور غدا کی کیا دہے واضح کا لکھ کر اس کے بعد کے مین میں ہر
ایک مین اس طرح کی کتاب باوجود نظر جو سکتی تھی مگر مذکورہ قیاس اہ اس کے بعد کے زمانے میں ایسی کوئی
کیٹ باقی نہ تھا،

(۹) مقررین میں قاضی مقرر نے مین بھی کوئی خلاف مین دیا ہے تحقیقی مشائیں مین درج درج کرنا
بڑی کوتاہی ہے، میرے خیال میں وہ اس وجہ سے خلاف درج کر کے کہ اس سلسلہ کی بیشتر کتابیں ان کی
دسترس سے باہر ہیں، بعض اوقات خلاف درج کرنے سے بڑی گمراہی پیدا ہو جاتی ہے،

(۱۰) نعمت خان عالی کی کتاب وقایع کے متعلق مقرر نے کچھ کہہ

"اورنگ زیب کو جب اس کا حال معلوم ہوا، تو کسی طرح کے بچاؤ سے جو مینا دہی میں

ہست ہست، اور نعمت خان عالی کو اس نام سے سرفراز کیا"

یہ روایت محتاج تحقیق ہے، اس میں ہر حال افسانوی رنگ غالب ہی، وقایع کے تمام اجزاء مقررین

لئے ضرورتاً دیا چھوڑی، مینا زرا اور غدا تاریخ اراوت خان جو صاحب اور مین میں مینا زرا اور غدا کی ایک کتاب اہ
میں بھی پائی جاتی ہے، اس سے قاضی مقرر کے کہ کوئی عرصہ گزرنے کے بعد بھی یہ ایک دیکھ مقررین شامل کیا جاتا تھا

”یا پرہیز دوسرے دنیا دار کی طرف ذہن چلتا ہے جس کی بقول شیعہ ”ایراہیم عادل شاہ چلے
بیجا پرہیز دوسرے نیل ڈال دی گئی“

بقول شیعہ ”نہ دنیا دار اگر دوسروں کی، مگر یہ کہ اس قیاس کی کوئی بنیاد نہیں، یعنی فرضی ذرا
یہ تو جب کہ خود کامل معصوم نظر نہ آئے ہو تو اس قیاس کی تردید کی جاوے۔“

”بیجا پرہیز بھی ہزار بار دہرایا گیا، جو کسی تاریخی اور مستبرافہ سے ثابت نہیں“

مستبرافہ کا ذکر کیا ہے کسی ہم تاریخی نافذ سے بھی اس قیاس کی تائید نہیں ہوتی ہو، کیا یا جہاں جہاں
کی مثال نہیں ہو،

چونکہ یہ معصوم تحقیق کے بعض اصول پر ضرب کاری لگاتا ہے اس لئے معصوم ختم کرنے سے پہلے چند
دعا کرنا ضروری ہیں

(۱) کسی معصوم کو تحقیق کے تمام اصول سمجھ بغیر قلم نہ اٹھایا جائے، اور وہاں تحریر میں یہ اصول بہت
پیش نظر رکھنا ضروری ہوا

(۲) معصوم کو سب سے پہلے وہ غلطیوں پر کیا کہنا تحقیق کا پہلا لازمیہ ہے، جب تک غلطیوں پر نہ ہوگا، غلط
دستے پر پڑ جانے کا ہر قسم ضرور ہوتا ہو،

(۳) تحقیق میں جہاں بات کا کسی قسم کا عمل، فعل، معنی، صفت، لفظ کی تماشائیت ہمیشہ زیر نظر
رکھنا چاہئے،

(۴) صرف مواد کا بغیر کیا تحقیق نہیں ہو، کھرسے اور کھوٹے میں مطلب دیا جس میں فرق کرتے رہنا

چاہئے، اس کا رد (Syllogism) کہنے ہیں

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴

اقبال و می اوٹرک لپاریہ

۱۰

ذکر عشرت من اودام ہے پی، پی، پی، ڈی، کچر اشریہ فلسفہ مسلم و غیر مسلم علی گڑھ

(مسئلہ کے ناظر ہمارے جن فلسفہ)

سنگرم برہم (Sangram Brahman) اسی بات کو کہنے کے لیے نظر پر پیش کیا گیا، وہ بھی روشنی کی طرح برہم ذات حق کو بچوں (Sangram Brahman) کے ساتھ یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ ایک نئی

ذاتی خیال کو جان معصفت (Sangram Brahman) بھی تسلیم کرتے ہیں جو کہ ذات حق برہم کے علاوہ کوئی وجود نہیں ہو سکتا

کہاں تک تمام صفات کے اسی سے تعلق ہے، اور اسی کی کوئی شراذی تخلیق پروری رہا، (Sangram Brahman) کے لئے

(Sangram Brahman) سے تمام کثرت منہ منہ ہو رہی ہے، اور اسے پہچاننے پر برہم ذات بچوں (Sangram Brahman) جب مایا ذات

تخلیق اسے خلق کرتا ہے، تو اس حالت میں وہ جان معصفت ہونے کے سبب سے سنگرم برہم (Sangram Brahman)

(Sangram Brahman) ایسا اور ذاتی وجود رکھتا ہے، اور اس کی ذات تمام صفات کا مرکز اور برہم ہونے کے سبب پہلی

پیش ہے، اور ذات عبادت کی تسکین کرتی ہے،

اس کو کہنے پر برہم (Sangram Brahman) یعنی جو اپنے برہم کے نام سے بھی تعبیر کیا ہے، یہ

لئے لفظ ثابت کرنا ہے، لفظ خدا ہونے کے وجہ سے ہی اور ذات حق کے برہم سے تخلیق نہیں ہوتے، اس حالت کو بچوں

تخلیق کے متعلق جو نظر رکھتے ہیں (Sangram Brahman) کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے، یہ تو ایک تمام آری اور ذاتی لفظ کا

تخلیق نہیں ہونے کے معنی میں ہے،

وہ ذات ہی جس سے عباد و مہر و تعلق قائم کیا جا سکتا ہے، ذات حق اگر تخلیق ہے تو اس کے کس قسم

تخلیق پیدا کرے، اور اس کو اس سے کسی نسبت کو تخلیق ہی نہیں ہے، ہر ایک صفت (Sangram Brahman) کے ساتھ ہر ایک صفت کے ایک

بہت محدود اور مختصر تفسیر ہے، اور اصل ذات تخلیق اس سے اور آ رہتی ہے، اس لئے صفات سے نسبت

ہونے (یعنی مایا سے تعلق ہوتا ہے) برہم کو سنگرم برہم (Sangram Brahman) بتایا، جو پہلی برہم (Sangram Brahman)

تخلیق کا پہلا نمونہ ہے، یعنی اس کے نمونہ ہیں اور میں (Sangram Brahman) کا وہی اس کی تائید ہوتی

ہے، مثلاً :-

کنت کینز حنیفاً فاجبت ان اعز (Sangram Brahman) میں ایک نئی خزانہ میں سے بنا کر پہچانا

خفت و خلق (Sangram Brahman) جانوں اس لئے خلق کو یہ کیا

یعنی خزانہ جو نامعفات سے غیر متعلق ہونے کی حالت کے مترادف ہے، تقریباً بالکل اسی طرح چاند

کے اشریہ میں آیا ہے :-

نہ ہست نہ نہ ہست (Sangram Brahman) اس سے جان کر میں بہت ہو جانوں

یا مانا (Sangram Brahman) سندہ بد بلاقت و صلوات اور ذات جو کہ نظریہ کو تسلیم کرنے کے بعد شکر اچانک اور ہر

درم دونوں کے بیان یہ سوال بہت اہم ہے کہ اگر جو دو ایک ہے، جیسا کہ ہم دونوں کے بیان ثابت کرتے

ہیں، تو پھر کثرت افراد و اشیا کی ہے، اور کیوں ہے، تمام وحدت اور جدی حکما، کیلئے یہ سوال اس لئے

بہت اہم ہے، کیونکہ جب تک اس کا ناشانی جواب نہ دیا جائے اس وقت تک وحدہ (Sangram Brahman) اور جو کا اثبات

ہی رہتا ہے، ہر ایک نے اس قسم کو سمجھنے کی بقدردانہ کوشش کی ہے، اور اس کے شکر کے بیان میں یہ سوال

قابل اہمیت رکھتا ہے، اور ان دونوں کا حل بڑی حد تک ایک دوسرے سے متاثر ہے

شکر کے نزدیک جیسا کہ ہم اور کہہ آتے ہیں، اور جو حقیقت ایک ہے جس کو وہ برہم (Sangram Brahman) ذات حق (Sangram Brahman) کے

ملہ کیلئے اقبال و می اوٹرک لپاریہ معارف اہم ہر ایک مسئلہ (Sangram Brahman) ۱۰۹۴

موجودات کو ایک وقت وجود اور غیر وجود تباہی میں کوئی شکل یا تعداد اس لئے واقع نہیں ہو کر
جس میں میں اس کو وجود بنایا جا رہا ہے وہ سنی سے قطعی طور پر متعین ہے جس میں میں اس کو غیر موجود کیا گیا
میں میں موجود کا نہ صرف نور ہونے کے ساتھ ہی جو حقیقت موجود ہونے سے قطعی متحد ہو
چنانچہ چونکہ نظر آتا ہے، وہ بطور محال کے ہے لیکن مرتبہ وجود میں اس اعتبار ہی وجود کا بھی ایک نہ ہو
اس لئے اس کا مرتبہ سے الگ نہیں کیا جاسکتا لیکن ثابت نظر میں اس اعتبار ہی وجود کی صورت اسی قدر ثابت
ہے کہ وہ اپنے وجود کے بل بنا کر حقیقی وجود کی صورت خود کو تباہی، فرق کر کے بھی آیت بھی اس کی جانب
اشارہ کرتی ہیں امثلاً

وَالْحَيَوَاتِ الْيَا لَيْلَىٰ لَيْلَىٰ وَفُجُورِ
لَلْأَنْفَالِ خَيْرٌ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ
وَالْحَيَوَاتِ الْيَا لَيْلَىٰ مَتَاعٌ
إِنَّ كَلِمَةَ حَيٍّ ذَاتُ الْإِلَاحِ (۴۳: ۴۲)
وَالْحَيَوَاتِ الْيَا لَيْلَىٰ مَتَاعٌ
الْأَنْفَالِ

کاسودا ہے (۴۳: ۱۸۳)

وہی نے صوبہ کثرت کا ذکر کرتے ہوئے تشکر کی طرح اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ کائنات
ذبیحہ بنائے میں ۱۰۰۰ جیسے خراب ہیں جیسا کہ ہوتے ہیں، وہ اپنی جگہ پر اس خرابی کی حالت میں ضرور موجود ہیں اَلْأَنْفَالِ
وَالْحَيَوَاتِ الْيَا لَيْلَىٰ مَتَاعٌ ذَاتُ الْإِلَاحِ خَيْرٌ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ اس بات سے اشارہ کرتے ہیں کہ اس قسم کی وجودی حیثیت کو مانے بغیر چار
نہیں ملتے، وہی کہ نہ ایک صوبہ ہی ہوگی جس کے لئے تشکر کا چار کے ان الفاظ میں وجود کا کائنات میں ہی ہونی چاہیے
وَالْحَيَوَاتِ الْيَا لَيْلَىٰ مَتَاعٌ اس میں ہے اور جن لوگوں کو یہ ارادہ ہو کہ وہ دنیا سے نفرت میں
خلفہ از احوال دنیا و دوش

قبول نمائید۔ اور

کا وجود ایک مخصوص انسان کی صورت میں ہے، اور اس شہیدی حالت کے ہونے ہی پر کائنات کے وجود
کا دار و مدار ہے لیکن غایت حق کے ہاں ایک کے لئے اس کی توبہ و غمزدگی ہے۔ تو مانا فرماتے ہیں
اَزِیْنِ لَوْ نَافِیَ بَیْدَارِی دُش
لَسَا اَصْحَابُ کَفِّ اَمِّ جَان
ہر کبیر است اور خراب تر
بہت بدیش اور بدیش تر
اسی طرح تبیہات ساحات فرعون بوقت رست کے نہیں ہیں کشتے ہیں، کہ کائنات کے وجود کا
ارک ایک خواب کی سی حالت ہو، اور خواب کی حالت میں جو ہر نظر کرتے ہیں، وہی حقیقی تصور ہوتے ہیں

ایں جان خوابت آمدن بابت
ایں جان را بکسورت تو گشت
گفت فیروز کسرت
بست بیداریش از خواب تر

اور جس طرح خواب سے جاگنے پر خواب کے ہم نہ ہر اور نہ فراموشی ثابت ہوتے ہیں، یہ غرض
بیداری کی حالت میں ہونے پر نہیں کہوں اور خواب جس کے لئے ہم سے تعبیر کرتے ہیں، حقیقی یا بھیج اور اس طرح
ملنے فرعون کے ساتھ وہی علیہ السلام کے معنی میں انکشاف ذات میں ہر جات کے سبب ہے جسے کسی غیر حقیقی کہتے
فرعون کے لکھا

لَا قَطْعَنَ لَیْلَىٰ لَیْلَىٰ وَفُجُورِ
فُجُورِ لَیْلَىٰ لَیْلَىٰ وَفُجُورِ
سورۃ یوسف، ان کا

جو کمان کو انہی بات آتا، کہ عمران میں ہو چکا تھا اس لئے، انھوں نے اس کو خواب دیکھ

تاریخ بدوین پر ایک تجلی کا

از

(ڈاکٹر قاضی محمد ابراہیم صاحب پور پٹنہ لکھنؤ)

(۵)

کبر کے حکم سے جب انھوں نے تاریخ شیر کا ہندی سے فارسی میں ترجمہ کر تو اس وقت ان کو قبل ہر کہتا تھا اسے اس وقت تک وہی کہتے تھے چن سلطان خان قانون نے حکومت کی ہے ان کی تاریخ لکھنا چنانچہ لکھتے ہیں کہ۔

”چچہ..... عبداللہ درین ملک شاہ جاؤنی..... در شہر قلعہ جہا
فرمان..... حضرت خلیفۃ الزمانی علیہ السلام ہی الزام تھا تاریخ کثیر
بلکہ دین پرین شاہنشاہ جہاگیر گردون سریر کی ان فطرت سے بغیر منہ الزام ہندی بناؤ
ترجمہ کردہ بودا فرشتہ یافت..... بار بار دہن طر فطر و عہدوی کردو گئی
از احوال پادشاہان دارالملک و دیوج

جلد عالم و ستائین سواد اعلم است

قد ان پنداسے اسلام زمانہ تحریر بطریق اختصار نوید

منقبتہ تجار سے قبل منقبتہ سنی، دین کی گئی، ان سے ملا صاحب ملین منین تھے جس کا انجیل

آج کے مہتممین کیا ہو کہ ان مدعوں نے اپنی تاریخ میں خیریت کو نہیں پیش کیا، بلکہ انہی حرمہد کی ایک میں اپنے
کی جسے انھوں نے اپنی قوت کو نہیں لکھا، کیسے جوت اور جس تحریر کیا ہے اس خیال نے انھیں اس پر ناؤ
کی کہ وہ ایک ایسی تاریخ لکھیں جو ہمہ اوقات پیش ہوگا کہ انہیں فطرت جو اور مدہ ہا اتمیہ کر گئیں۔ چنانچہ
نے چشم دید واقعات اور حالات کو جن کا قون لکھا وہ لکھتے ہیں کہ دوسرے مدعوں کی طرح وہ کسی نام
وعدہ کے راز و منہدین، اور اپنی تاریخ کو کسی کے نام مدعوں کر کے صد کے خواہشمند ہیں، اور اس کا صلہ
نہ اسے چاہتے ہیں انچا لکھتے ہیں۔

”ہم باعث مل برین جنرل خیرہ آں بود چون تفر کا کام دادہ دناہ کہ درین دلاست وقوع
یافتہ و درین مدت ہزار سال نشان فی دہستہ از اہل امارت شاہانک وقت بدوین نویسی داشتہ و
دو کلمہ بروای تو اند نوشت با حیت خوشا مد اہل زمان یا از مہترس، شیا با تقریب و مدنیہ
مخالات..... و اغراض فاسدہ و غیرت پوش کر وہ دوین را چہ شاہی را بظہانت
فروختہ اہل را بصورت حق جلہ وادہ..... و یقین است کہ اہل قرون تہ
کہ این خواند باطل و قویات لا ظاہل را خواہند دید..... متوقع و منتظر ہند
بنا بران بہ بیت کشف غلامین کس را..... ضرورت شد کہ مرتبہ تاریخ
را کا شایع ارضیان یقین نگمان و قسین را و قلم آرد
لاما صاحب تاریخ کی پہلی دو جلدیں، اہ صفحہ ۱۱۰ میں مکمل ہیں،

”این بود سوار کج بیضہ از اجزائے زمان کہ بتاریخ عمر..... از سنہ ادب

والدات (۱۱۰۰) ہجری بریل اجمال مرقوم تو شمسہ این کسیر ابا لکھ کر یہ

نقشبہ بتاریخ کے پیچھے صدہیں ماما صاحب نے لکھا ہے کہ اگر عمر نے دیا کی تو وہ ان شرکاء

اور ان لوگوں کے ذکر میں وہ جو مورخ کے راستے سے مٹ گئے ہیں جنہیں بھی ان کے مسکے سے الگ کرنا تھا اس کو نہیں چھوڑتے تھے چنانچہ باجی ہندوؤں کے لئے سخت اٹھا استعمال کئے ہیں۔ بہرہ کو سخت ہست کیا ہے یعنی اور اور بعض پر کفر کی فحشی صادر کیا ہے، اور گہر کے متعلق تو صاف صاف لکھ دیا ہے کہ وہ کافر ہو گیا ہے۔

لامصاحب نے بڑی صاف اور سادہ زبان میں تاریخ لکھی ہے، اور اس کی عبارت میں بڑی سادہ سادہ روشنی ہے، اس کے مقابل میں گہر نامہ کی زبان بڑی دقیق ہے جس کو بعض مبین بھی سکتا، لامصاحب نے بجا بجا تقویٰ در واقعات سے بھی اپنی تاریخ کو کھینچ لیا ہے، تاریخ کے علاوہ لامصاحب نے جو واقعات لکھے ہیں، ان کے بارے میں ڈیوڈ ہارنج کو خیرین نے لامصاحب کی تاریخ کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے، لکھے ہیں کہ دوسرے مورخین کی کتابوں میں نہیں گہر کی تاریخ قوس جاتی ہے لیکن اس زمانہ کے دوسرے واقعات کا پتہ نہیں چھوڑتا۔ نقشی لامصاحب کی تاریخ دور کرتی ہے، چنانچہ لکھے ہیں،

For, while from other authors we can learn the bare facts of history, it is to Badaoni that we look for those little pieces of gossip, which give us an insight into the manners of the times. It is this fact that renders his work so extremely interesting

میں کہتے ہیں کہ دوسرے مورخین کے لئے منتخب تاریخ ہندو، تاریخ افغانیٹا میں سے

منتخب مورخین

لامصاحب نے اپنی تاریخ میں جا بجا قوت سے وصل سے عربی اور فارسی آیات قرآنی و احادیث نبوی بھی درج کی ہیں، جس سے ان کی تحریر بہت دلچسپ بن گئی ہے، اشارت سے بھی لفظ تحریر کو دربالا کیا ہے۔ تاریخ کے شروع میں جا بجا احوال کو کام میں لانے کا غرض ظاہر کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں،

پارا در خاطر وید کی کہ کہ مکمل احوال پادشاہان دارالملک دہلی نے لکھے۔

اور ان اقتباسوں میں ان کی تحریر طریق اختصار و توفیق اسفینہ باشند شش پر ہندے احوال ہر بادشاہ، بطریق اجمال ذکر کردہ بود (صفحہ ۴۵)

ایک اور جگہ لکھے ہیں،

..... میخوام کہ گجرات میں جرمیات و قاتل گزشتہ و بھیات حوادث پر مشتمل حوائج

را عیان گشت یک اسیر، در سواد میں میدان و دوا و سواش میں چل سال را..... مجملہ

تمام سازد (ایضاً صفحہ ۱۸)

گراس کی پابندی میں نہیں کر سکتے، اور وہ دوران تحریر میں اتنے بڑے جاتے ہیں کہ اختصار و اس بات کو بھروسہ جھوٹ جاتا ہے، مگر جب اس کا احساس ہوتا ہے، قوس پر غماز اس کو بھی کرتے ہیں

اس زمانہ میں ہندوستان میں تاریخ گوئی عام ہو چکی تھی، اس لئے لامصاحب نے بھی اپنی کتاب میں بہت سے تاریخی تفصیلات لکھے ہیں، خصوصاً عورتوں کی تاریخی شہ مسجید کی تاریخ میں

(۱) بیت مود آمدہ از آسمان (صفحہ ۱۰۹)

(۲) ثانی السید الخوام آمد (۱۱)

جب آثار کے قلعہ کا دروازہ میں رکھ کر اور اس کا نام دروازہ جنتی پول لکھا گیا، شیریں جنتی غلہ کی کشتی سے اس کا تاریخ لکھائی،

ملک شیریں کی تاریخ نوشت

بے شل آمدہ دروازہ ثانی (صفحہ ۱۰۸)

ہاں کی دولت اور ہائیوں کی خوشنہالی کے سلسلہ میں صاحب مذاہب تکھ درج کیا ہے جس سے ان دونوں واقعات کی تاریخ بھی ملے

نہارن شیر نیک بنت
جو برہمنہ بادشاہ ہشت
کوفرا الملک است افرسلوک
شدش سال تاریخ الملوک

قد صاحب کی کتاب میں بعض ادا نامی ہیں، چنانچہ ۱۱۳۵ء کے واقعات میں دو لکھے ہیں کہ انھوں نے اسی سال اکبر کے حکم سے دارا کا ترجمہ شروع کیا،

"وہیں آدم ۱۱۳۵ء غیر مترجم کتاب دارا ترجمہ ہوا"

اس کے متعلق تاریخ نگار لکھتے ہیں کہ ۱۱۳۹ء میں چار سال کے عرصہ میں اس ترجمہ کو مکمل کیا اس لحاظ سے انھوں نے ۱۱۳۵ء میں شروع کیا جو محال ہے کیونکہ اس کے بعد کئی سال سے خاتمہ ہوا ہے، ۱۱۳۹ء میں ترجمہ شروع کیا تھا،

"درماہ جاوی لاؤلی سہ سہین و تسین و شہادہ ۱۱۳۹ء ترجمہ کتاب دارا بن دا
دروغی چار سال نوشتہ"

ان کی پیدائش کے بارہویں بھائی کے بیان میں تصادف ہے جس سے ان کی تاریخ ولادت کے متین کرنے میں وقت پیش آتی ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ وہ ۱۱۳۵ء میں شیر شاہ سوری کے عہد حکومت میں پیدا ہوئے، اور اسی منصف مزاج بادشاہ کے دربار میں پیدا ہونے پر فخر کرتے ہیں،

"دیگر تذکرہ روزبان این چنین گل قد صاحب بن منتخب در ہند مشہور ہے
اشانی در ۱۱۳۵ء واقع شدہ"

لیکن ایک دوسری تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سن ولادت ۱۱۳۵ء سے چنانچہ مدتی کے ذکر

ملہ منتخب تاریخ ہند دلی ص ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷

سر دزلی بیگ نے بڑل جنوں نے صاحب کی تاریخ کی تیسری جلد کا ترجمہ کیا جو اس واقعے
 بیان میں بھی صاحب نے غلطی کی ہے اور کھانا ہے لیکن اس کو ان سے گزرتے کے بعد ہر مزارا ہے اور صاحب
 لکھتے ہیں کہ مرے گورو صاحب کی کتاب اور مرکن پٹی کی یہ مادہ غلط ہے جو اس دزلی کی عبارت یہ ہے
Badoni's geography is here at fault
Rafi i could not have reached kurmy
until he had passed heya-
ored The coast of makrut. Kiz is on
the land lower of makrut.

غلامی شہد کی متعلق صاحب لکھتے ہیں کہ وہ ابتدا میں خان زمان کے پاس رہا پھر عرصے کے بعد
 اکبر کی خدمت میں داخل ہوا لیکن بڑل صاحب بقایا شہد خان زمان کے قتل کے بعد اکبر کی خدمت میں
 داخل ہوا صاحب جہالت لکھتے ہیں

”شہد چند سال در پیشہ خان زمان بود و چون خان زمان قتل رسید خدمت حضرت غلیف
 افغانی کی گذشتہ“

یہ بھی غلطی کی کہ اگر میں لکھتے ہیں کہ ان کا انتقال برہان پور میں ہوا اور اسی کے قریب دھڑا
 میں دہلی سے یہ معلوم ہے کہ صاحب کی تاریخ میں دہلی میں ہوئی جس کے معنی ہیں کہ حکیم ہمدانی
 شہد میں بس کے قبل انتقال کیا مگر اکبر کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکیم ہمدانی افضل
 نے دوسو تین تین در بخت خان کے انتقال کے وقت ان کے پاس تھا اور ان کی وفات سے قبل
 میں ہوئی کہ

”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰ ”نور احمد“ ص ۵۰۰ ”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰ ”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰

”معارف“ میں اس بات کا حوالہ کیا ہے کہ تاریخ کے مکمل کرنے میں انھیں کو باغوں و شکاریوں کا
 کرنا پڑا اور وہی شکاریوں سے انھوں نے اس کتاب کو مکمل کیا چنانچہ لکھتے ہیں

”مجموعہ لکھنے کے بعد انھوں نے دو چار دفعہ سوختے داغ زمین میں چال ڈالنے میں لگا کر وہ

تدویش کش درست زمانہ مشوش کش کر دیا یہ وقت دینا گہرے سہا سہا ہوتا“

”معارف“ میں اپنی کتاب میں اکبر در اس کے اعجاز چھپیں ہے عجائبات عین کی ہیں ان سے ان کو نشہ
 ہی کہ اس سے کوئی نشہ نہ آجائے اس نے شروٹ میں انھوں نے اس کو اس قسم کے کوٹوں سے غنیمت
 لکھا تھا لکھتے ہیں

”افشا از اذیت بی بی سیاتی و ایاتی اطفالی چند موقوفہ امانتیں از مہاراجہ صاحب
 طرانی بدرجہ کا دیوین و چوتھے ارکشتہ حضرت امیر خسرو بدوہی بڑل بڑل و بدوہی بڑل بڑل
 مختلف احوال بران رسد دوست حضرت ازاد میں جہاں میں پیر خیر لکھ کر دے و بدوہی بڑل بڑل
 آن باشد خود مرود“

پھر انھوں نے اس کو گورہ شہد انھوں نے اس کے قید خانہ میں دیکھا اور ان کے سپرد کر دیا چنانچہ لکھتے ہیں :-
 ”نور احمد“ ص ۵۰۰ ”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰ ”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰

اس نے صاحب کی وفات کے بعد میں ان کی تاریخ ایک عرصے تک پوشیدہ رکھی تھی اور بڑل
 صاحب مراد عالم شاہ گنگوہی کے ہاتھ میں عوام کے سامنے آئی جو کہ میں اکبر در اس کے ہاں بڑل کی قریب
 مذمت ہے اس نے جہاں گنگوہی کو لگا کر دیا اس نے صاحب کے کوٹوں سے اس کے متعلق روایت کیا ان کے
 جو سب معلوم تھا ہے کہ صاحب نے اپنی کوٹوں کے اس کا کلمہ نہ بولنے دیا تھا چنانچہ انھوں نے اس سے ملنے
 مذکور کہ اب گنگوہی نے خود شہد انھیں روایا کہ اگر اس تاریخ کو کوئی نسخہ اس کے پاس ہے گا تو وہ بہت نثر

”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰ ”نور احمد“ ص ۵۰۰ ”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰ ”تاریخ ہندوستان“ ص ۵۰۰

تاریخ بایوں ۱۱۸

معارف برہم جلد ۱۰
کے سنی ہر نے یہ یقینی ہے کہ ملا صاحب کی تاریخ ۱۱۲۵ھ مطابق ۱۷۱۲ء تک جو جاگیر کی بادشاہت پر
سال تھا۔ پوشیدہ رہی۔ کیونکہ تاریخ بایوں جس دور میں لکھی گئی تھی اس کا نصف اس کی شہادت کرتا ہے کہ اگرچہ
اور جنت اب گبری کے علاوہ کوئی دوسری تاریخ موجود نہیں ہے۔
اس بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملا صاحب کی تاریخ اکیس سال تک عالم پوشیدگی میں رہی کیونکہ
دو سترہ سال تک جو تھی اور آخر میں ۱۱۲۵ھ تک لکھی گئی تھی۔

ملا صاحب کی تاریخ کا انگریزی ترجمہ جلال الدین کی پیشکش سوسائٹی نے شائع کیا اور ترجمہ جارج ویننگ
دور سرداروں کی ہنگ کے قلم کار ہر جن منت ہے۔ جارج ویننگ نے تاریخ کے پہلے حصہ کا ترجمہ کیا ہے
ریٹنگ ایڈمن میڈل میٹر سرویس میں سرمن اور فٹنٹ کرنل کے عہدہ پر فائز تھا اور کلکتہ یونیورسٹی
کا فیزیکی تھا اس کا ترجمہ کلکتہ کے میڈیکل مشن کے مہتمم میں چھپ کر ۱۱۲۵ھ میں شائع ہوا اور ۱۱۲۵ھ آج کل
نے دوسرے حصہ کا ترجمہ کیا ہے اور کیرج کے کرائٹ کا ج میں غازی کا اٹا تھا جو ان میں ترجمہ
کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ دوسرے حصہ کی مانگ زیادہ ہے۔ کیونکہ وہ ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں
کے نصاب میں داخل ہے یہ ترجمہ بھی مشرق میں مذکور بالا میں چھپ کر شائع ہوا۔ تیسرے حصہ کا
ترجمہ سرداروں کی ہنگ نے کیا اور ڈیون یونیورسٹی میں غازی کا اٹا تھا اور ہندوستانی زبان کا پروفیسر تھا یہ ترجمہ
بھی مذکور بالا میں ۱۱۲۵ھ میں شائع ہوا۔

ترجمہ کے علاوہ بچوں کی ایشیا ایک سوسائٹی نے منسل فارسی تاریخ بھی شائع کی اور مولوی
احمد علی صاحب انشہ مرحوم صاحب اور کپتان ولیم اسوسین کی کوششوں سے یہ کام انجام پایا۔ مولوی
محمد قاسم صاحب نے بھی دوسری جلد کا اور شمس علی صاحب اور کپتان ولیم اسوسین صاحب نے دوسرے
حصہ کو آڈٹ کیا۔ چند حصہ کلکتہ کے کالج پریس میں باہتمام گریٹر لندن اور صاحب مشرق میں شائع ہوا اور
۱۱۲۵ھ میں شائع ہوا۔

۱۱۲۵ھ میں شائع ہوا۔

مقالات علمی تصوف

(مذہبی)

مولانا شبلی رحیم کے ۱۲ مذہبی مقالات کا مجموعہ جس میں اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اسی میں انگریز
ادنیوں کے حقوق جیسے مولانا امام رضا علی بھی ہیں جن میں اسلامی حکومتوں کی غیر مسلم رعایا کے حقوق اور
کشیہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ طبع سوم، قیمت

"نیچر"

۱۱۸

معارف نمبر ۳ جلد ۴

برای زمین تاجان کی کہیں ہو جائے اور کیا زمین بیحد بلکہ کثرت میں اور ان سے ایک صدی قبل تو ہے۔ زمین، جسے اور گنگا کا گنگا کے لیے ہی صدیوں سے کثرت موجود ہیں۔ اور ان کے ساتھ ہی خراج سیرک کا بھی جزیں تالی کو کر کے

اسی ہی نوازہ کہ چند افراد سے بھی اپنے چند سادہ دور کفری میں تہذیبی و تہذیبی تباہی کی جتنی
 نہیں تھی نہ وقتِ خلافت اور دہشتاںِ غمات کے عہد سے شگ پروردگار کو نہ ان کا عہد کا عہد غم و غم
 دلی تفریق کی تفریق دوسرے اور اسے بھی خاص نام اور ذکر کیا گیا ہے جو یہی ہیں کہ ان کا ہے کہ یہاں غم و
 کہیں کچھ کیا دیکھا ہے میں انگریزوں نے نہایت ہی سستی سے کیا اور میں دھنوں سے رہاں ہوا اور اس سے
 قلعہ چل گیا تھا اور یہاں کہ دیشیا، سی نوے سال ملک کی حکومت رہی اس لئے کہ یہاں کچھ
 کام ہوا کہ بعد میں ہے اس سلسلہ میں ایک واقعہ کا ذکر کرنا چاہی ہے نانی کی ہجرت کا

میں چند احباب کے ساتھ قلعہ اسیڑ کے کھاتے کھٹے گئے لیکن ہوا تھا اس وقت یہاں کے لوگ پکے صاحبِ قلہ میں آئے ہوئے تھے، یہ اپنے باطن میں غصہ ہوتے ہوئے تھے اور بدبو محض تھی اس لیے کہ آگے بڑھے اس پر سے ذوق نہ واقف تھے اس لئے لوٹا،

ہو تو بتائیے اس علم میں کچھ بڑوں کی کتنی یادگار ہیں؟ ہمیں نے حیرت سے پوچھا، انھوں نے میری طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ تو میری یادگار ہیں؟ فرمایا، سچے سے بتا گیا تھا کہ یہاں کچھ بڑوں کی دو یادگار ہیں، فوج کی بڑی اور انگریزوں کا قبرستان، میں نے وہ دونوں جہیزوں دیکھ کر کتنے ہرٹ ہوئے کہو کیا ہے اس کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتا ہے، اچھے گڑ بڑ میں دماغ ہے۔

میں نے بے ساختہ جواب دیا کہ ان دونوں چیزوں کو تو میں نے کبھی قبل استعمال ہی نہ کیا، البتہ ان کے ایک نسخہ سے بوقتِ ہونی زندہ دیا جاوے گا۔ ضرور ہے جس میں اپنے ہمارے کو زیرِ دینا چاہتا ہوں اب ان دونوں کا کبھی شکریہ کرے کہ وہ آپ کے حالات سے پیوستہ کر دے گا، صاحبِ موصوف نے

خانخان عبدالرحیم خان

ایک نادرہ روزگار یادگار

21

جناب سید محمد مطیع اللہ صاحب راشدیہ پرائمری

فدائیں کو شائش شہر بان پر فریاد: دوشہرتہ نہیں کھتا چہرہ پانچ صدی قبل اس کو کہنے
 نہ عروج میں حاصل رہا ہے، پھر اس کا تیرم اہمیت آج بھی سمجھ سکتے ہیں۔

تہنہ میں رہا تا کہ وہ بوجہ دکن اور میان کے اقبال تہ تیغ سیر کو کلید دکن کہا گیا ہے
شاہرہ کو مستحقین نصرت و روقی نے آباد کیا اور اس زمانہ کے بہادر شاہ ہون نے دوسو ہزار تک
ملائیات دہرست کرائی کہ ہم فردق بادشاہ اپنے زمانہ میں فخر و گرام اور یوں کے کسی تفریح
وہ زمین چھوڑی جن جن سے اسے شرب توجہ کے بادجو ابھی عانت میں قائم و برقرار ہیں انکی منت
نہادت اور تحہ کا یہ عالم ہے کہ آج تک حواض آسمانی کے حصے ان کا کچھ نہ ٹھٹھکے۔

بہت پر فرقہ سے ہیں اگر کوئی کہتا ہو اہل اسلام میں تعمیر کے بھی بادشاہ تھے اور صفا شاہ
شاہ وہ تسمیہ کیا جاتا ہو لیکن اس آق سے جو تبت کیا جائے لیکن حقیقت ہے کہ اس بادشاہ
شاہ وہ تعمیرات کا ٹکٹ بنو بہم تو پوری ہیں دکھا لیکن شاہ کا مقبرہ اباب عام آرا کے ہیں شاہ
یہ شاہ وہ تسمیہ کیا جاتا ہو لیکن اس آق سے جو تبت کیا جائے لیکن حقیقت ہے کہ اس بادشاہ

یہ تو حق پرست خشیق سے ریاقت فرماؤ وہ تیسری چیز کیا ہے ؟

میں نے جواب دیا، اس قدر کی جیسا تک میرا ہی ایک بکرہ بڑوں کی زندگی بادیہ بادگا رہے، آپ
دیکھ رہے ہیں کہ آج سے شہرہ آفاق قدیمین مجرہ روتی کسی جگہ کے سر چھپانے کی کوئی جگہ نہیں، جہاں
بادشاہ، مہم جو، خرم خرم رہتے تھے، اور وہ رہتے تھے، فوج دہی جی عظیم الشان کتب خانہ تھا، مساجد
جس وقت انگریزوں کا غلبہ ہوا ہے، یہ سب عمارتیں تھیں اور قابل استعمال حالت میں تھیں، مگر انگریزوں
نے پرہیز کرکھیں کامیاب حاصل کرنے کے لئے تو ان کی باغیوں اور مارک سب کو منہم کر ڈالا، اور جہوں
کے لئے سفارہ پوشی چادر وادری کی چند تارین تھیں، جب ان کی یہی ضرورت نہیں رہی، تو ان کے
روانے وغیرہ شیلار کے کھنڈن بھی کھنڈ کر ڈیا،
یہ انگریزوں کا عہد تھا، وہ بھی اکثر مہاسن کے وفادار و تہ دار تھے، سرگوشی کے انداز
میں کئے گئے، آپ نے جو کچھ کہا غلط نہیں ہے، میں کہنے سے منع نہیں کر سکتا لیکن اس معصومین میں
میں نے ہر آئے تو میں کہوں ہوں گا، یہ بیحد جملہ تھوڑے ہی کسی، مگر اس کو کو کر میں انگریزوں کی
بادشاہوں کے ذکر سے فارغ ہو گیا، اس معصومین میں صرف خانقاہ، علیہ الرحمہ ان کی ایک یادگار کا
تذکرہ گشت مقصود ہے،

برہان چوہدری بٹ بھی تھے اور شہر کی اکثر مسجدوں میں بڑے بڑے حوض تھے جن میں فارسی
اچھے تھے، اور ان کے لئے پانی زمین کا سینہ پاک کر کے ٹیل کیا جاتا تھا، جگہ جگہ دوسرے بادشاہان اور
کھنڈے کھنڈے تھے، جن کی گرائی تھوڑا سا سواخت باکس سے بھی زیادہ بھٹی، غاہر ہے کہ اتنے گھر
موتوں سے اتنی کشتی مقصد برہان کی جاس کہ بڑا بٹ بھی شیخ جابین، اور دیگر جگہ حوض چھلکے دین
مہاسن کا ہر تھا، خانقاہ ان کو اپنے عبد المات میں لوگوں کی اس تکلیف کا شدت سے احساس ہوا
وہ یہاں نہ رہت دیکھنا چاہتے تھے، مگر شواہد بھی کہ دیستہ آج جو شہر کے دامن میں بہتا ہے،

غائب ہیں، قلعہ کی گرائی کھنڈوں سے کسی طرح کم نہیں، جو اس نے ناجانی سے نہ بھانپنے کی کوئی حدت
نہیں نہیں تھی لیکن ان کی نسبت بغیر تھی، اور عزم راسخ تھا، اس لئے، ایسے اسباب ہم پہنچ گئے کہ ان کی بیحد
نہایت بہتر طریقہ پر دیر ہوئی، اور یہ صرف خانقاہ کے اقبال کا شکر ہے کہ اس کا بارہا چھوڑا دینا
برہان چوہدری نے آج تک ایک آب معقہ کے اس نہیں رساں چشمہ سے سراب و شاداب ہر ہے، میں
خوشوارہ صحت بخش پانی کی یہ جڑوں کسی دریا جہاں اوندھ سے نہیں بھانپ گئی ہے، کیونکہ اس
فواج میں ان کا وجود ہی مفقود ہے، اجنبی پھاڑوں کے سینہ میں پانی کا ذخیرہ محفوظ نہ تھی، تھا جس کو
جرت دیکھ کر مجھ کو طرہ پس طرہ طرح بھانپنا چاہا، اور خرق سے شغف تک بجز راستہ کی، ایک
درج محفوظ دسر بند حالت میں برہان پڑا، ایک پینچا یا با سا، اور خرق سے شغف تک بجز راستہ کی، ایک
کے کھدائی کے اندر کوئی تعمیر کام نہیں کیا گیا، اگر کسی سادہ کام میں نہر کے کارگیروں کی قدرت تھی،
بلکہ ارض سے ان کی حیرت انگیز واقفیت مجھ سے کم نہیں، آج بھی بڑے بڑے سائیں، ان اور
بہر ان انجیر کی چیزوں کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں،

برہان پور کے اطراف میں مختلف فاصلوں پر کہہ سکتے ہیں کہ وہاں دینے سلسلہ جیلا جواسہ اور ایسے
آج بھی کسی کے دامن میں بہتا ہے، دیا کا باہو و عمارت شہر کے ساتھ ساتھ شیل سے جنوب کی طرف واقع ہوا
جس سے غاہر کٹر شہر کی زمین کا غائب بھی شیل سے جنوب کی طرف ہوا
نہر نہانے دونوں سے ذخیرہ آب کی جہوں میں مختلف پھاڑوں کا جائزہ لیا، لیکن کسی ذریعہ سے اسکی
مطلوبہ مقدار کو ڈھک نہ سکا، یہ مقام برہان پور سے جانب جنوب مغرب ہیں کے فاصلہ پر واقع ہوا
جہاں ذخیرہ آب کی موجودگی کی کوئی نہری علامت جمیل، مابہا چشمہ وغیرہ موجود نہیں ہے، اس
سینہ کوہ میں محفوظ واقعی ذخیرہ آب کی دریافت ان کے ذہن رسا کا مجھ کو شکر ہوا
اس کا اطمینان کر لینے کے بعد کہ پانی کی یہ مقدار مجھ کو ضروریات کو پورا کر سکے گی، اس کو دین

فرمان کر کے بان و ملک لانے کا انتظام شروع ہوا اور صاحب کمال ضلع اور طبقات الارض کے کمال
 سے دین کو گھر گھر و طبقہ طبقہ کیا جس کی سٹیٹنگ کا باراج کھتی ہے اور جو پانی کے ساتھ ہستی ہے
 میں کتب کو تھا اور کدوش میں گھر گھر میں سرگ گھر و خرچ سے لعل بانک بستی گئی
 روشنی و تاباں کے لئے عورتوں سے خود سے غافل پر سرگ کی محبت میں طرح دین تک حسب ضرورت
 دین عمومی سوار بنا دیئے گئے

اس نذر بانک بستی پہنچ کر آپ دیکھیں گے کہ اکثر گھڑنگ کی دوست میں تعاون ہے
 و شاخ در شاخ ان ماہرین کی کامیابی ہے کہ یہ دونوں چیزیں صنوع کی عمارت میں کامیاب
 ہیں یعنی بنی و سطح پر عورتوں نے پانی کو گھنی یا جوڑی تھا وہ اکثر گھن پر مقررہ بیانیہ سے کم تھی
 ان سے دست میں ہی کر دی اور اس کی دوسری شاخ سے پور کیا ایسی وجہ ہے کہ آقا طویل ترنگ
 ہے جس میں ایک روز لاکھ بچے تقسیم نہیں ہے کیونکہ وہ ایک خاص طبقہ زمین سے کام لے سکتے
 جس میں ملی عتی گئی اس میں سرگ کو آگے بڑھاتے گئے

نہجہ تعمیر کام ہل باغ سے شروع ہوا ہے اور یہ کام بھی نہر کی کھدائی کے ساتھ ساتھ جاری
 ہے اور ایک دین اور دین میں حوض تعمیر کیا گیا اس حوض کی تعمیر میں جرأت گیر عتقا علی سے کام
 لیا گیا ہے جو بوجہ کھدائی میں یہ نام سے بوجہ پاک حوض کے دور ترین امید پس پاؤں
 سے کی جھلے زمین ایک دوسرے سے متعلق نہایت گہرائی اور دہ فوٹ کی کم و بیش بندی سے کیے گئے گئے
 جس سے کھدائی میں کھن کا بل سا بن گیا ان تمام چیزوں کے دوران کے اندر دین و بردی حدیں باقی

اور عتقا علی سے کھدائی کے پتہ میں بانک بستی میں ان کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں
 سے کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں
 جوت کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں کھدائی میں

ہوتا ہے اور اس میں زمین کی کج روش ناما جو دوسرے قسم کی زمین میں گرنا ہے اس طرح تمام چیزوں میں
 عمل جاری رہتا ہے اور یہاں سے آگے بڑھنے والی پانی نہایت معاف و محفوظ کر دیا جاتا ہے جالی کھانچ
 اس عہد کا ایسا دواوی اور کامیاب طریقہ پیش ہے جس میں کوئی کل استعمال کی گئی ہے اور دیکھی دواکی
 ضرورت ہوتی ہے اور یہ پانی صاف اور شفاف ہونے کے ساتھ ساتھ خوشگوار و نرم و رستہ میں بھی
 لعل باغ جس کے رقبہ میں جالی کج تھیں پورے ذرا دو سلاطین کے عہد ایک دین باغ جاری تھا

بانک کی پستی کی کا در مار کونوں سے نکالے جو کسے پانی پر تھا جب یہاں میں زمین پستی گئی تو اس کے ذریعہ پستی
 کے مابین پتہ جاری کی چھٹی کی چھٹی میں مخرج ہو گیا مگر گھنہ عورت حوض اور ان میں حوض سے تیر گئے
 اور وسط باغ میں نہایت وسیع زمین حوض بنایا گیا جس کے وسط میں خاصی دست کا شرفین تعمیر کیا گیا
 اور اس کا ایک حوض داؤد خوشنالی کے ذریعہ حوض کے مشرقی کنارے سے ملا دیا گیا تھا بل کے علاوہ حوض
 میں عورت و چھٹی کی کشیاں بھی موجود ہیں جن کے ذریعہ تفریح کرنے والے شرفین بنائے گئے حوض کی
 سرگڑی حوض کا مربی آلاب تھا جس میں جگہ جگہ سے فوارے اچھلے اور نظر خراب کو ل لہلاتے تھے

جالی کا رنج کو بہانہ پورے پانی کا مرکز بنائے اور پانی کی مقدار اور گہرائی میں رکھے کا انتظام
 کرنے کے بعد شترنگ جود دھانی میل کے نام سے پورے پانی کے ذریعہ اس کو شترنگ کی حد تک پہنچایا
 گیا شترنگ اندر وسیع میدانوں کے درمیان میں امر کے کھدائی میں دوسرے دین وسیع حوض اور شترنگ تعمیر کر دیئے گئے
 گمان کو مرکز اور شترنگ دوسرے سے وابستہ کرنے کا کام عتقا علی کیا گیا تاکہ پانی کی مقدار و روانی اور کھ
 قابو میں رکھے کا طریقہ بیان پہلے کر دیا جائے

اس کے بعد نہر میں اجسام آب کا کام شروع ہوا اور پہاڑ کی رگوں میں سبز نہا عتقا سے نکلتی
 اسے کربانی کے سونوں کا اندر ہی اندر نہر کے دامن میں قتل کر دیا گیا اور پانی سمونی مقدار سے جاری ہو کر جالی
 کا شترنگ پہنچ گیا اور یہاں تعفیف آب (خانہ نشین) کا عمل بھی کامیاب ثابت ہوا اس تجربہ کے بعد جالی

کے دہانہ کو عارضی طور سے بند کر دیا گیا۔

[illegible]

چنانچہ، بخون نے ہوا کے دباؤ کی قدرتی طاقت سے فائدہ اٹھایا اور نہریں چھت میں جہاں جہاں
سرخ زمین میں جہاں اور روشنی کے لئے سورج بنائے گئے تھے، ہر ایک سورما کے دہانے پر چوٹے اور
سج سے فروغ و شعلہ کے کھوکھے میں تیرنے کے لئے، ان میں رونا کا پھار لگا کر ساخت، ان کی بندش اور تیز کر
گئے مختلف ہے کسی کا دور دنیا میں ۲۵ فٹ ہے، کسی کا ۳۰-۴۰ فٹ کم، بلکہ اس سے بھی زیادہ بڑے
سین، تینائی بندہ پر کسی کا دور ۱۲ فٹ اور ۱۵ فٹ سے زیادہ ہیں، بعض ایسے بھی ہیں، جو صرف ۱۲
۱۵ فٹ بندہ ہیں، ان کی ساخت میں بھی فرق ہے، مختلف جالی کا رخ، تک یہی صورت ہے اپنے جہاں
بہت کم، کہ چھت میں سورما بنایا گیا تھا، اس کے دہانہ پر بنا ضرورت تیر کر لایا گیا، صرف ایک مقام پر
جو کہ رخ ہے، جنوب کی طرف، قریب ایک میل کے فاصلہ پر ہے، سہارے کے پاس، جسے ستوتہ دہانے
کا نام ہے، اب سے سوچیں کہ چھت بنا دیا گیا تھا، کہ ضرورت کے وقت یہاں سے اتر کر نہر کا اندازہ
لے سکتے ہیں، وہ کیا ہے، اس کو نہر کے سوا نہیں دے، داخل ہونے کا اور کوئی راستہ نہیں ہے،
اس لئے یہاں اس کو نہر میں اتر کر شاہد کر کے، بنی نہیں کی، اس کو نہر کے اندر مضبوط آٹھنا
طریق نصب کر کے دہانہ پر آٹھنا دیکھنا دیتے !

فروملی بین روڈ کے نظر تعمیر میں تفاوت سے جو خاص کام لیا گیا ہے، اس سے لوگ واقف نہ تھے۔

سینکشتن کا سہرا ایک سائنس دان انجینیر صاحب کے سر پہ، جن کا اسم گرامی: یونس زکریا ہے۔

جی ڈی پی ریویس کے جنکشن سپرول بن ریویس کا روتہ بھی ہیں، ان کا رٹھ فون، اور کیشن کا
ذریعہ کے لئے، آپ جی ڈی پی ریویس کے جنکشن سپرول بن ریویس کے لئے جی ڈی پی ریویس کے
کے لئے جی ڈی پی ریویس کے جنکشن سپرول بن ریویس کے لئے جی ڈی پی ریویس کے

ایک روز میں فرشتوں نے دیکھے کیا انجیئیر صاحب نے خود رہائی کی اور غلہ شین اور کیتڑہ شین
 دیکھیں، میں نے عجیب و غریب شیئوں کی حیرت سے دیکھ کر دریافت کیا کہ اس کارخانہ کے مصنف
 کا کیا تھانہ ہو گا؟ جواب دیا شیئیں کی قیمت دو لاکھ روپیہ سے زیادہ ہے اور اس کی خیب پر ہزار
 روپیہ صرف ہے اسے۔ عہد کی خواہشوں کو ان درشتیوں کی صفائی و درستی وغیرہ کا مجموعہ خریدا
 بحالی مراد و صلہ ہے

میں نے کہا اسے کثیر خرچ کے عوض چند ہزار گینا بانیِ قسبت میں لگا معلوم ہوتا ہے اور بطریقاً اس نہر کا ذکر کیا جس کا بانی صدیقین سے (ابنِ عمر) استعمال کر رہے ہیں اور مصارف کچھ نہیں ہیں۔ بخیر نیز جب نے مشتاقِ بوکر مسر ہایا کہ میں بن ہان یور کو یہ چیز ضرور دیکھوں گا، جس پچھ جب وہ مشرف لائے تو میں نے ان کو تمام قابلِ دید چیزیں دکھائیں وہ ان کو دیکھ کر دہائے اور کہا:

”واللہ یہ کارگیری نہیں معجز نہائی ہے“

میرے اس سوال پر کہ یہ رنڈو بے صورت بھی نہ کیسا نہ آخر یہ کیسا بنائے گئے ہوں گے؟ انھوں نے فرمایا کہ یہی چیز اس نے گذر گئی مسخ کے، پنی کوٹھیں کل تیز رنڈا رہی تھیں۔ متعصق و تکلیباتی ہتھ نہ کرے گا۔ جو کہ معتاد اس کے دوا کی حالت اور اس کو دے دینے کے ذریعہ اس پر ہر گز کیا

واقعتہ رکھتے تھے، ویناروں کی بندی میں کی پیشی، ان کے فیصلہ اور قطار متاعوں کی حیرت انگیز ترتیب کا ثبوت ہے، اچانک ہیں تدرجاً کے باوجود کی ضرورت تھی، انھوں نے آخری گھنٹا پیش کی مینار تعمیر کئے ان کے ذریعہ سے دسہم صاف و تازہ ہوا پانی کو صاف کرتی اور قدرتی رباؤ سے پریس کر کے تیز رفتاری کے ساتھ روانہ دوان کرتی تھے، گویا یہ قدرتی پائپ کا سلسلہ ہے، جو کسی ذریعہ کے بل پر رہا ہے، اور جب تک تمام ہر جتنا سہلے گا،

مسئلہ ماہ ذی الحجہ کی ابتدا ہی تا یزین تک دو ستر سال تک مکمل کو پہنچ گئے، صرف اندون شرفیون و منون کام کر رہے، ایک دوسرے سے وابستہ کرنے کا چند روزہ کام باقی رہ گیا تھا، جس کو حیدر قربان کی تعہد مہارت کے بعد فروغ کر دیا گیا، شہر کی تمام شہرئیں اور راستے دونیں طرف کھوکھلی کے تلون کا سلسلہ قائم کیا گیا، تلون کے دربارہا درجہ آئندہ مزید شہرئیں بڑھانا مقصود تھا، وہاں دو شاخہ منی فب کر کے ان میں کوٹھاسی کی ڈسٹنگ کر ماری ٹینڈس کی، گدی، برفیو، عفرین، یہ کام بھی ہو گیا، مگر شہرئیں کھدی پڑی رہیں، تاکہ اگر پانی جاری ہو جائے، پانی کوئی خرابی ہو تو نوزائے کے اور اس کی سرکشی کر لی جائے، مگر کوٹھاسی کو آمد و رفت اور کاروبار میں تعلیم ہمہرہی تھی، اور پانی کی آمد کبھی منتظر تھا، اور وہ بانی سے منتظر تھے کہ آخر وقت کب آئے، ایک دن انھوں ہوا کہ قطار روز حوض میں پانی آنا شروع ہوگا، لوگ بڑے اشتیاق کو فحیم حوض کے پاس پہنچ گئے، کچھ ایک خوشی کے نوسے بند ہوئے، پانی آگیا، اندون و حوض میں پانی کے تیز دھارے خوش و خوش سے گرنے لگے، اگر پانی کے نوسے دو تمام ڈسٹ جوفیل اور دو شاخہ تلون میں گئی، جو فی قسٹ لٹ گئی، ان کے تمام راستے پانی سے بھر گئے،

مولانا فرید الدین غنی دہلوی بھی جو خانہ خانان کی کلازمت و مہاجرت سے سرفراز تھے اور تاریکیوں میں دور دورہ تک جواب نہ رکھتے تھے، احباب کے ساتھ تماشاً دیکھنے کے لئے آئے تھے، مولانا بڑے خوش و پاک و فیض و مہربان تھے، ان کے سامنے کچھ سے پانی سے شہر بھر گئے تھے، انھوں نے راہ دہاری سے اس کی

تاریخ بھائی،

خبر خاں پوچھتی تا پوچھا گیا، پانی کو جالی کر کے، اور دھوک کر کے لاسے ہوئے حوضوں کو لے کر کے زمین صاف کر دیا گیا، انھوں نے خود شہر مہارت خیر کر دیئے گئے، اور ان میں ان سرفروغ و ڈسٹنگ کر کر کے اور راستے ہموار کر دیئے گئے، اور ہر طرح کا ایمان کر لینے کے بعد ہر قسم کے پہلے مہر کی کسی تاریخ کو بیکر کی اطلاع کے پانی جاری کر دیا گیا، اس کے بعد پھر کی خرابی واقع ہوئی، اور پورا نظام آب رسانی برباد ہوا، آبادی کے امداد کامیابی کے ساتھ چلنے لگا، اس مرتبہ مولانا فرید الدین غنی سونے خیر جاری سے تاریخ نکالی،

پانی جاری ہونے کے دوسرے دن تمام حوض چھبک اٹھے، اور ان میں چارے ذرہ شور سے اچھپنے لگے، جب کے روز تمام اہل شہر نے جامع مسجد اور شہر کی بڑی بڑی مساجد میں نہروان کے پانی سے وضو کر کے نماز ادا کی، اور خدا کا شکر اور خاندان خان کا شکر یہ ادا کیا، اور اس دن دیا ول امیر نے اس تقریب میں اصل باغ میں جشن شام و مسعدہ کیا، اور صرف متاعوں کو فیاضانہ حصے و انعامات دیئے، بلکہ شہر کے غراہ و ساکن کو بھی اس خوشی میں شامل و شامل کر دیا، کوئی اور دشمنان و ضیافوں کا سلسلہ جاری رہا، اس کے بعد شہر کے دور افتادہ محلوں پر توجہ کی گئی اور پھر دیگر وسیع حوض تعمیر کر کے شہر کے چھپ چھپ کو فیاض بنائے، مسعدہ ہونے کا انتظام کر دیا گیا، کم و بیش ڈھائی سو سال تک یہ سلسلہ کامیابی کے ساتھ جاری رہا، بلکہ جاری تھا کہ اگر بڑی عمدہ غالباً، بیسویں صدی کے آخری عشرہ میں جالی کا رختے سے اندون شہر کے سلسلہ نمک کی کے تلون کے حوض کو بے کف لگا دینے لگے، اس نے انتظام سے سارے راستوں اور حوضوں کے شعلے بنے ہوئے وہ بنیے بیکار ہو گئے، جن میں حوضوں کے بے زربہ بننے کے باوجود قربان بھفت حوض کے برابر پانی موجود رہا، اس لئے انتظام میں دیر طویل لگا دیا گیا،

تعمیراتی

امام الدین

روزی، بی عزت نے اپنے غمزدہ بین پنی کے کس لگائے، کچھ حاکم کی نیت کے باعث اور بہت کچھ گردن
بین کس گئے، پنی کی دو خرافہ خم ہو گئی، اور وہ بالائی ثابت چوٹے لگا، اس نے اس وقت بین
دھرت اور تہرنگ غمزدہ کے لئے کھو جائے گا،

مگر نئی صدی میں سیرین صدی کے آئینہ میں نہ کہیں اس نہر کو ایک فنا و نہایت آقا علی قلی خان
 پہنچے۔ اور سترہ چوبیس لاکھ نیک سانی سے نہر میں فنا کی آگم کو گئی۔ وہ زمانہ تھاجب برطانوی
 یونیون گئی فلم کو پکی تھی اس کے بعد نے خود فکر کے بعد سترہ لاکھ لک:

جہاں کا رخ سے اوپر کی طرف جانی کے ساتھ بہ کر آئی ہوئی مٹی چنے سے سطح

اونچی ہو گئی ہے، اس کو دیکھو کہ کھول دیا جائے تو بقی کا یہ کڑوہر ہو جائے گا،

اس سٹی کو بڑے سے وہ سچ مخدوش ہو گئی، چابی کی کڑی میں جن جذب ہونے سے محفوظ رکھی
 تھی، اس لئے پانی کی مقدار میں، خاندان ہونے کے بجائے ایک ہو گئی، اور اس کی تلافی ایش کے پانی سے
 نہ ہو کر، درگوشاے تنگ کپڑے کی کنزین جرحید ہونی سے بند پڑے تھے۔ صاف کرنا، جذبہ سال کے اندر
 جب نہ کے، پانی میں اخوان ہونے سے تھا، ابھی ہو گئی، تو پانی نہی کے ایک کثیر المقدار آب دے دے
 کا پانی پیب کے ذریعہ حصار شکر کے مبارک چورہ دروازہ کی تھپت پر ایک ٹھیک ہو پینی کروان سے بچا
 تیس سال کروان ہے، اتنی جدوجہد اور کثیر نصارت کے بعد یہی شرمین حریف چار پانچ کھٹکھٹہ مقدور اور
 پانی پیتے، اور وہی وقت میں نزلہ کھانوں کے ہلانی حصوں میں حسب ضرورت تھیں تھیں۔

جانی کہ جسے آپ کو حق نہ کہ تمام آفات تک موجود ہیں، اور لوگ غلطی میں ماروں کا سلسلہ
 چونہ نہ ہو کہ یہ کہتے ہیں مگر انہوں میں جن کو نہ دیکھنے کے لئے واقف کار یا سہیل کی ضرورت ہے
 یہ کہ کچھ نہیں کہ یہ کہتا ہے چاہا اور کوئی ہیں انہوں نے کہ شاخ و در شاخ راستوں میں گھومنا
 نہ ہو نہ ہو، کی ضرورت ہے، لیکن، جس کے لئے زیادہ نہیں، گورو شمس سترہ نہیں جو کہ کوئی نہیں

خود ہی کا کام کرنے کی تھی ہے، اور فتنہ رفتہ بہر چیز بھی کیا ہے۔ مگر یہاں پر میں نے تو بہت سے لوگوں
نے اس کو دیکھا ہے لیکن، ستر جہشت اللہ عذاب اللہ تعالیٰ اس کا رنجی درود اور تضرعات سے کسی گرفت
میں نہ پڑا، تو میرے پاس بھی رکھتے ہیں، اور شہد ہر کے شہدین کو ان تینوں ہی سے ملے ہیں۔

برہان پور میں یہ پہلی نمبر ہے جہاں خان عبدالرحیم خان کی کوشش سے جا ہی ہوئی اور جرمی ہے اور مستقل میں کبھی کبھی کے علاقے میں بھر کر مزید کھدائی کی تو صدیوں کا راز سامنے آ گیا۔

اس مہر کے بعد ملاقات برپا ہوئی تین دن اور نہرین تعمیر ہو گئیں، جو عرصہ دو سو پنجم مہینے، اگر ان کے
مہرہ شاہ بابا ایک سو چوبیسین ۱۶۶۰ء میں شاہجہان نے جہانگیر شاہزادہ کی ایک بیوی مہر اٹولی نامی
سے نکاح کیا، اس عالم کو ایک پہنچائی تھی یہ نہی برپا ہوئی چورس مئی کی شب چوسات میل کے حاضر ہو کر
اور چند میل کو پہنچ کر اس رات سٹے کر کے دیا تے، جتنی کوٹھائی ہے، شاہجہان کے حکم سے نہی کے رات نہ
قریباً، دو سو بندہ اس کو غلامی بچہ دیوا تعمیر کر کے، مہنوی بابا جو آب و تاب کا مظاہرہ کیا گیا
تھا، اور اس پر شام کے بعد دو سو و سچ اور اندر سے محفل و باغات بنائے گئے تھے، جہاں بھی تو غلاموں
مہنہ شامی نے یہ ابتداء کر کے دہائی کے اقبال کی تاجی نہی کے دوسرے کے رتبہ تعمیر کیا تھا، جہاں

دانیال کے تیر کردار اوجھانہ کی وسیع چار دیواری کا جو تہمتی، استیقامت پسند و نوری کے اندر غیبت نشین ہے اور نہایت عجیب غریب و شگ کمال اور اس میں متصل نہایت وسیع حرب و حاض تیر کرنا جس کے دستان میں نہایت بل بانش کی طرح شفیق ہنکار و بان کھانے کے بل تعمیر کیا، اس حاض میں نہایت بانی پہنچنے کے لئے تین ایچ و بان کے ہمیں لٹک خانہ کے موتروں، حلوں پر لٹکے گئے تھے، اور چار دیواری کا کھارن پر دن لٹک سکتا ہے، جیسا کہ باغ کا حصہ تعمیر کیا تھا، جس کا صدر دروازہ حصہ شہر کے دروازہ کے لئے بنایا گیا، اس باغ میں نہایت بیڑوں اور بیڑوں کے علاوہ نہایت نفیس اور پیچیدہ دھو کے پورے گئے تھے، ایک تیر دی کوئل کے بعد باغ شہا بنانے اپنی ٹھیں لوگوں کو علم اور ہر گم کو دیکھ کر اس کے اس میں شوب گروا تھا، جو تاریخ میں باغ، لارا

نہی وہم ہیں شاہجان نے مسند میں یہ تفریح کا جو مہم مختلفہ گہری محال کے اپنی کوئی نہ دھڑکے
 بڑے کے نام نہ مکرور تھا اور یہ مقام جو پہلے محال کا کلمہ تھا علی کو ہر راہو گیا کچھ عرصہ سے میان کے گزر
 اور کوٹہ بندھے سے اس کو گھر کوٹا لے گئے ہیں یہ وہی جہی جس کی ولادت کے موت پر کم کا انتقال ہوا تھا
 نہی کی صبح وہ فٹ بندھنے کی وجہ سے نہ لکھنے کی بھی صورت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ لڑائی سے
 اوپر کی حرکت تھوڑے عرصہ پر گئی کیچہ آئی بنا کر میں سے پانی کا ایک دھارا منتقل کر کے باغ باہر لے کر
 ایک اس طرح روانہ کیا کہ جان ریت یا رقم زمین میں گئے سے نا لیا بنا دی جاتی سخت زمین پر پڑی
 راستہ ہوا گردواں اور تقریباً چالیس میل کے بعد ایک شمن وین حوض تھیکر کے پھولے چنانچہ پڑی کی کالج کے لکھنے
 آپ کا مقام کو لکھ گیا پھر یہیں سے آؤنگ پختہ نالی کے نزدیک مقام مقصود تک پہنچا گئی یہ نیر زیادہ سوسال
 تک عمر کی پھر زمین میں ایسے دفن پیدا ہو گئے کہ ان کا دارا نہ ہو سکا اور حسباً مامولت بھی اٹ
 جی تھی اس نے اس کو نصیب ہی نہ ہو گیا اس کے چند آوار گچ کی ٹکٹے نمایاں اور نظر پیش اب بھی لکھیا
 اور خرابیاں و خجل میں درس میرت دینے کے لئے جو دہین

خان جانا دوسری اپنے عبد اللہ امت میں اپنے والد و دست خان دوسری کا نظیر انشان مقبرہ تعمیر کیا
 اور بہت متعلق باشت اور باہن بنا تعمیر کیا اور ان ہاٹ کی سیڑی و شانابی کے لئے چھوٹی آؤلی کے طرف
 کا دل سے ایک نہ لکھنے کی اور گچ کی پختہ نالی کے ذریعہ مکرور مقبرہ ایک پہنچا لگی اور جولا و خان کلمہ ہے
 کا دل و دوزخانی سے شمول کی جانب واقع ہے اگرچہ حوض کی سطح خود ہی بلند ہے پھر بھی اس نہر
 و قبیلہ تھی اس کا نام نہ تھی شریفین ہوا وہ یہ حصہ اوٹھندم ہو گیا ہے مگر دواڑہ چوہی شان کے ساتھ رہے
 ہے نیز چوہی چوہی کے اندر حوض شریفین پانی دوشن کا صلی بھی حالت میں ہیں اور دیاں البتہ
 بنائے ہیں اس کے ساتھ دھانی بن چھوٹا پختہ ہوا کاش چھ اوٹھ ایک چار چار کی گئی تھی کچھ دھانی اس
 قصبہ چھوٹے میں جو جولاں نالی کے کھنڈ میں ہیں تھی انشا پر ان کی گئی نے غایت کا کھانہ وہی دورہ نہ لکھتا تھا

وہاں سے دوسری دور پانی والی بھی پرشوا اور تیز رفتار پانی کی ندی کے راستہ میں نہایت پختہ اور خاصی بلند دیوار
 بنا کر پانی کی سطح کو فریاد پانی کی گلیاں اور تیز سبب تھیلہ پانی (نٹرشین) کا تعمیر بنام تمام کر کے آب پتقا
 کو پختہ نالی کے ذریعہ دوزخانی تک پہنچا گیا تھا جس کے تاثر مستندہ نہایت آراہن بھی نمودار ہیں انٹرشین کے
 نواح میں غیر آباد مقام پر ہونے کے باعث ایسا بھیک منظر ہے کہ رومہ ان کے خوف سے نہ اندر دھنکے کی
 جات نہیں موتی آہٹ بنانے والی دیوار اپنے بستر میں مصروف ہے بٹ ابھی ایک مکہ قائم تو ہے لیکن پانی کے تیز
 و تیز دھار سے غلبہ واد کو سدھار پا کر ایک کدو سے مٹی کے ٹیکے کو کٹ کر پناہ بنا رہا ہے
 اور باہر سے ٹیکے کی مٹی ہالے گیا ہے کتب ندی دیوار کی حدود کو کافی دور بٹ کر گیا ہے
 یہ نہر اگرچہ اوٹھ لکھ نہر نہ لکھتا لیکن بہت زیادہ پختہ تھی اور اس کا طول بھی چار میل سے کم ہی ہو گیا
 لیکن سب سے پہلے تھیکر کے بعد بہت جلد ہی سندھ ہو گئی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ خود خاں جانا مقصود کا جلدی راک
 حالت میں قتل ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی سربراہ دورہ کو بھی ایک ٹکٹ ورنال سے دوچر ہو گئے پھر دیو
 کا باغ منچنے کے لئے نہر کو تباہی سے کوں ہوا

ایک اور نہر بند شاہجانی کے ہند و امیر ہوا ورنال کے تعمیر کی تھی اور ان کے تحت تیر و شہر
 بہاؤں پر تھوڑے فاصلے پر وہیں واقع ہیں یہیں ان کا باغ بھی تھا باغ اور محل کی کثرت والی درسیں ان کے لئے
 راجہ کے حسب خواہش شکر آباد سے ایک نہر لٹی لی تھی جس سے ایک چوہی اور دیو میں سب سے کم تھی جس
 شکر آباد سے جو دراصل ایک چھوٹی جیس تھی چند گز کے نیلے پر ایک پختہ حوض تعمیر کر کے اس میں تھیلہ
 کا مختصر آفتام کر کے حوض سے آگے راجہ جی کے باغ تک پختہ نالی کے ذریعہ منسوب کرنی کو سرب کر دیا گیا
 تھا آہستہ چوہی سے راستہ میں ہوا کے دو ٹکڑے قدرتی سبب کا نظام قائم کیا گیا تھا پھر چوہی و دریا کے
 شے بھی ایک سو چوہیں گز یہ مہم نہی میں ہیں کم ہیں اور ان میں نہایت یہ نہر آہستہ سے گھر ایک آباد
 میں جاری تھی یہ ایک باغ اور ایک مہم نہی تھی راستہ میں کہیں نہایت بہت گہری سے اور

سے پڑوسیوں کوٹ جانے کی وجہ سے متفقہ دیوانہ کی باؤ دیون میں اس کے سوتے مل گئے ہیں۔ راجپوتی کا بیان اب اچھا چکا ہے۔ اور مل بھی دیوان اور شکست و ریخت کی وجہ سے کھنڈہ نظر آتا ہے۔ یہ تمام نامہ آبادی میں کس قدر عرض منظور ہو گا، جب آٹا غیر آباد اور کسی حد تک محدود ہونے کی حالت میں بھی اتنی دیکھی گئی ہے کہ وہاں پر کسے تفریح پسند لوگ وہاں جاتے رہتے ہیں اس واقعہ میں پھر اس کھنڈہ کے اور کوئی چیز نہیں دیکھ رہی ہے اور پانی و درود کو تک پایا ہو گا۔

یہ تھا گیادین ممدی جو یں برہان پور کا نفعاً و عیب و سانی کی ابتدا و سلسلہ رحمتان کا تھا انہی نے کی اور ان میں بھی ان کی اس نامہ زائد فیض رسان یا جو کار کو ادیت حاصل ہو گا۔

مقدمہ قیامت لکیر

اس میں دو قیامت لکیر پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی نیا انسان اور شاہانہ مصلحت کی تازہ نگاہ اور ہندوستان کے صیغہ و انشا کے، مول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود لکیر کے انشا اور ان کی تاریخ کے اخذ، عالمگیر کے ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و حالات پر خود ان خطوط و قیامت کی روشنی میں تنقید کی گئی ہے۔

(مرتبہ پروفیسر فیض بنجیب اشرف صاحب ندوی)

قیمت صدر

”منجر“

تذکرہ حیات

ہندوستان میں سمان حکمرانوں

عہد کی ایک جھلک

پروفیسر ڈی پیٹ بی۔ کام پی۔ ایچ۔ ڈی لکھنؤ یونیورسٹی نے مغلوں کی تجارتی پالیسی کے نام سے ایک مکتبہ لکھی ہے جس میں ہندوستان میں اکبر سے اورنگ زیب تک کے عہد کی تجارت پر مفقعات و تبصرہ کیا ہے اور ان میں ہم اس کی تفصیل درج کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو اندازہ ہو سکے کہ عہد غلیہ میں ہندوستان کی اندرونی اور بیرونی تجارت کو کس طرح فروغ حاصل ہوا۔

عہد لکیری | اکبر کے عہد میں بحری راستوں پر پرتگالیوں کا قبضہ تھا اس زمانہ میں ولندیزیوں کی بھی توجہ دہری تھی اور انگریز بھی ہندوستان کے افریقہ پر نمودار ہو رہے تھے، ان سب میں پرتگالیوں کی کیا حوصلہ افزائی کی کہ وہ اپنی برآمدی تجارت کو بڑھانا چاہتا تھا اور اس کے بدلے میں حراہت قیمتی و حاکم کو گھوڑوں اور دوسرے سامان تعیش کی درآمد کا عنوان تھا، لیکن پرتگالیوں نے اس حوصلہ افزائی سے ناپاؤ نہ کیا اور انھیں مارو شروٹ کر دیا بعض راستوں پر شاہ چنگھل کے اقتدار کی اجارہ داری کا اعلان کر دیا ہندوستان کے جہاز مشرقی افریقہ و چین وغیرہ جاتے، تو وہ ان سے پروا نہ کیا داری طلب کرتے اور دوسرے ذیلی جہازوں کو اسلحہ اور سیارہ مارچ بے جانے سے روکتے، اگر کو جب ان زیادتیوں کی خبر ملی تو وہ پرتگالیوں

کا ذکر کرتے ہوئے دین سرگٹ نے لکھا ہے کہ قادیان وہاں پور کا بہت ہی بڑا و خوشحال آباد و شہر ہے۔ راجا
پنج پتہ لڑائی میں سنا رگہاؤں کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ تمام ہندوستان میں مہا سبک عہدہ اور ایک
کڑا تیار ہوتا ہے۔ یہاں سے سوئی کپڑے باہر جاتے ہیں اور پادری تمام ہندوستان کے علاوہ لکھا چھوٹا
سائرا، اور دوسرے مقامات کو بھیجا جاتا ہے۔ مسکائوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ مسکائوں کا
موجودہ شہر ہے، جہاں چیزوں کی بڑی فراوانی ہے، یہاں بنگال کے اور مقامات کی طرح زراعت کھیتی کھن
ایک بڑا بازار لگتا ہے۔ تاجروں کے پاس بڑی بڑی کشتیاں ہوتی ہیں اور وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جا کر دول
اور دوسری چیزیں خریدتے ہیں ان کی کشتیوں میں چوبیس چھتیس وزنی پتھر ہوتے ہیں،

موجوداتی تجارت | گجرات بنگال، لاہور اور ملتان اہم عہدے تھے، گجرات سے انگرہ و تمام چیزیں آتی
تھیں جو ہر دور ہند سے درآمد کی جاتی تھیں، ان چیزوں میں جو امرات نخلی چینی کے نوات، شرب اور شہ
غلام ہمارے تھے۔ عہدہ گجرات میں سوئی کپڑے اور زرد وری کا کام بھی بہت اچھا بناتا تھا۔ ہر
میں خچر اور دوسرے اکوٹھتے تھے، ایشیا بھی گروہ پہنچا کرتی تھیں،

بنگال سے پادری لشکر سوئی، اور دھبھی کپڑے باہر جاتے تھے، اور مسکالہ بار اور رہا سے لگتی
سے اگر قہجی جاتی تھی،

لاہور اور ملتان لشکر، سوئی، کپڑے، کاغذ اور اپنی اسلحہ کی صنعت کے لئے مشہور تھے۔ اگر
میں بیان میں تل کی کاشت ہوتی تھی، پٹان کوٹ کے قریب نور پور میں دو انوں کی چڑی پٹان
بہت تھی، تھیں، شیریں پھل، شرب، نمایاں، بھانگ اور ریشم وغیرہ اور سوئی کپڑے تیار
اور نمک دیا کرتے تھے۔ افغان، بھیل اور شرب، ریشم، اون، رنگ، اور دو این، باہر بھیج
سوئی، کپڑے، نیل اور نمک منگوا کرتا تھا،

معدنی تجارت | معدنی تجارت نو مینیاں، کماؤں، چوٹان، اور ہا سے جو اگر تھی نیپال کی

تجارت کالین دین چین میں ہوتا تھا، وہاں سے خوشی سنگ، شکر، چڑی پٹان، رنگ، لوہے، شہ
بازو وغیرہ منگائے جاتے تھے۔ اور ان کے بجائے سوئی کپڑے، رنگ، شکر اور مسالے وغیرہ وہاں
بیچے جاتے تھے،

کماؤں میں سونے چاندی، لوہے، تانبے، سیسے وغیرہ کی کالین تھیں، اس کی اس سرحد پر
جڑت سے ملتی تھی، مرن، باز، شکر، گھوڑے، اور شکر بہت پایا جاتا تھا، اور زم اور اون بھی سیسے
ہوتا تھا، یہ چیزوں کو باہر بھیج کر لشکر اور سوئی کپڑے، دلگیا کرتا تھا، کماؤں کالین دین عہدہ وہاں کی
سرحد پر ہوتا تھا،

چوٹان، شکر، ایتھن، پیل کی دم باہر بھیجا جاتا تھا، ان پٹائی علاقوں سے تجارتی سامان آدمی کی
پٹیاں ایک سے اور گھوڑے کے زور پر روانہ کیا جاتا تھا،

ہرا، سونا، چاندی، اور چھٹی جواہرات بہا اور سوئی کپڑے، سوت، اور افیون درآمد کرتا تھا
لیکن اسے تجارتی میں دین، پٹان کی راہزوں کی وجہ سے خاطر خواہ طریقہ نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن
یہی سیکر کی تجارتی مشایا میں سونے، چاندی، نیل، اور دوسرے معدنی جواہرات۔ ہند لکھا
پادری شرب اور شکر کا ذکر آتا ہے،

برہمن تجارت | ہندوستان کی ہر دولی تجارت زیادہ تر مغربی ممالک، چین، اور جاپان کے ساتھ تھی،
گھاس کی تجارت، داری پٹانچالیوں کے ساتھ تھی، اہستہ عرب، افریقہ اور ایران کی تجارت ہندوستان
کے ہاتھوں میں تھی، گوگھی کبھی ان ممالک کی تجارت کے لئے چین کو پٹانچالیوں سے اجازت یعنی پٹانی
تھی، ایران سے نفرتی سکے، موتی، شیرازی شرب، عطریات، ریشم، تالین، اور پھل وغیرہ درآمد
کے جاتے تھے، اور وہاں سوئی کپڑے، گجراتی لوہا، اور مسالے بیچے جاتے تھے۔ ہندوستان اور ایران
کے درمیان ہر تجارتی مرکز تھا، عرب سے گھوڑے، توہ، عطریات، اور دوا، این منگوا جاتی تھیں،

اور ان کے جانے سوئی کپڑے برآمد کئے جاتے تھے، افریقہ، اباغی، وادنت، آجنوس، عینر، غلام اور سوا
ہندوستان کو تیا تھا، اور ہندوستان وہاں سوئی کپڑے، مسالے، ادویہ کے واسطے بھیجتا تھا، ہندو
اور افریقہ کے تجارتی مرکز، مدینہ تھیں اور ہمارے تھے،

ہندوستان سے اشیاء کھجوریت، بنگال، کر و منڈل اور دہلی سے لکڑی، جو کہ ہاڑ پھرتی جاتی
تھیں، یہ ہندوستان آنے والی خاص خاص چیزیں تھیں، سونا، چاندی، گھوڑے، دیشم، مائیں،
چین، سیدہ، پارہ، ہاتھی، دانت، مونکے، عینر، چراہڑ، راشی کپڑے، ٹھلے، زربفت، مسالے، عطریات
چین کے خوشبو کا قدر ادویات، شرب، اور پیشی غلام،

اور ہندوستان سے باہر آنے والی خاص خاص اشیاء یہ تھیں، سوئی کپڑے، مسیہ، مرج، لوگنا
پاش، ادک، دوا، چینی، ہلدی، رنگ اور انیون،

گرجا اس وقت کی ہندوستان کی درآمدی اور برآمدی اشیاء کی فہرست کا موازنہ کرین تو نہ
ہوگا کہ سنہ ۱۵۰۰ میں پورٹ کے تعلق اور شیربان، درامین کے جاتی تھیں، اسی طرح غلام، بیل کے
بیچ، اور سوت پر مدینہ لکے جاتے تھے،

یاد رہے کہ چین اور چین سے آتا تھا، یورپ سے سیدہ منگو آ جاتا تھا، ایران سے مونکے، اولی پڑ
نقص، شہاب، تیشہ اور ایسے بھی آتے بغلیں اور عہدہ چیزیں تو کچال سے بھی مشرق میں رہتے والے
پتہ چیتوں سے آتی تھیں،

اس بن اور گونا گور میں ہر کاری حساب پر پتہ خاص مخصوص رہا کرتی تھی، ہر کاری جہازیں بہت
سے ایک ہی سے ہندوستان آتی کرتے تھے، یہ بیڑے کسی اور مقام پر فخر کرین وہیں نہیں کرتے تھے بلکہ
سب سے فخر کرنا کہیں تھے، درمیان سال تہہ تہہ آتے یہ بیڑے دیکھ کر کہیں کی بندرگاہ پر
سایہ وقت کرتے تھے، وہاں سے تجارتی بیل، دگر بیل کی طرف جہاد جاتے، چائین میں ساکن

ہندوستان کے لئے سارے فریاد جاتے، یہ عربی سفرتیں سال میں تین ہوتا،
یہ تجارت زیادہ فریاد مرجوں کے لئے شروع ہوئی یہ سیاہ مرج گشت میں زیادہ استعمال کی
جاتی تھی، اہل چین سیاہ مرج مسالے اور ادویات وغیرہ لاوی جاتی تھیں، اور عدلت، مدینہ بنگال کی طرف
بھی جاتی تھیں، اور وہاں سے بکر دم کے ساحل کو منتقل ہو جاتیں، پھر وہاں سے سامان، طاقوی، آجر، دیس
اور بے لوانی طرف لیا جاتے، اور وہاں سے برسی اور بحری رتوں کا نصف و پچ پچ جاتا، پھر وہاں سے مونکے
تھم، حقین، قیم، جوتا، سولہوی، عدلی، کئے، خشک سیاہ، مرج کی تجارت کی اجارہ داری پر کھلیوں ہی
کے بھون میں تھی، اور ہر سال ایک ہزار سات سو پچاس ٹن سیاہ مرجیں و کچال لیا کرتی تھیں، ہندوستان
نام طرے، اپنی چاندی اپنے پاس ہی رکھنا پتے تھے، اس لئے پرتگالی سیاہ مرجوں اور مسالوں کی خریداری
کے لئے چاندی ساتھ لاتے تھے، اس وقت حال ہندوستان سے خرید جاتا، وہ یورپ میں پانچ گنی قیمت میں
دفعہ ہوتا تھا، اور کمیشن اس وقت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہندوستان چاندی کی بڑی فراوانی ہے،
کیونکہ ہر دینی زمین چاندی کے لئے ساتھ و فی میں، اور سامان خریدتی ہیں، اور یہ چاندی ہندوستانیوں کے
دکھ دینے میں، اس طرح وہ بے معرفت ہو کر رہ جاتی ہے،

اکبر نے سامان ہر کاری اپنے لئے مخصوص کر رکھی تھی اس سے اس کو جہاز ساف، چل جاتا تھا، وہ سرف
کو سامان ہر کاری کی اجازت دیتا تھا لیکن اس پر اقدار اپنا ہی قائم رکھتا تھا، تجارتی ساف چل کرے میں کہ
عارضہ تھا، اس لئے جہاز، اگر وہ کسی کی بس منتفی تجارتوں سے خاطر خواہ منفعت چل کی سامان ہر کاری
عارضہ سے بھی اس لئے ہی دولت پیدا کی، عام قانون یہ تھا کہ کوئی شخص گلوڑا، بادشاہ یا اس کے انجنت کی اجازت
کے بغیر نہ فروخت دے کہے، البتہ اگر نے بیرونی تجارت کو اپنے لئے مخصوص کرنے کی کوشش نہیں کی اور اس کو
کوئی ہیبت دی، اگر وہ کسی نے جماعت سے خوش ہوتا، تو شاہی فراہم کے لئے اس کو مراعات دیتے تھے،

جب جانگیر نے پانچ سو روپے لایا تو اگر وہ تجارتی کچھ کم ہوئی لیکن میانہ لین کی خدمت پر سونہ ہوئی اس کے بڑے بڑے کارگیر اور محتاج اپنے جو سر دھانے کے لیے برابر موجود ہے۔
 دوسری چیز جو گھیر کے زمانہ میں ستر کم کی جاتی تھی یہاں سے بری راستہ کے ذریعہ تجارتی سامان اکال، قندھار، یونان اور دوسرے ملک میں بھی بھیجا جاتا تھا اور آمینا اور ابوسکے تاجر یہاں کو گزرا منافع حاصل کرتے تھے۔ دریائے رادی کے کنارے قلعہ خٹہ مال بھیجا جاتا تھا، مٹان زیادہ تیار مان سے تجارتی کاروبار کرتا تھا اس کی کم پیداوار افریقہ، سوئی، کپڑے، لکڑی، اور مسکرو وغیرہ تھی، ہندوستان کے بہترین روٹ مٹان میں بھی ملتے تھے۔

جانبگیر کے زمانہ میں کجھال کی زریزی کا حال ایک فرانسیسی سیاح اس طرح لکھتا ہے: یہاں چاول اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان کے ہر حصہ میں جاتا ہے، جگہ گڑا، بالابار، ساہتارا، اور کلا سک کہ کھدائی اس قدر سے پہنچتی ہے کہ یہاں گائے بیل، بھین، بھی گزرتے ہیں، گزرت بہت ستارے دودھ اور کھنٹا زیادہ ہوتا ہے کہ بار بھیجا جاتا ہے۔ ادنیٰ تین میں بھی بڑی کارگیری سے تیار ہوتے ہیں، حتیٰ کہ تم کے بیل بھی ملے ہیں اور وہی بکثرت پیدا ہوتی ہے، اور یہاں کے باشندوں کے استعمال کے بعد ان کی دافتر چار پچ جاتی ہے، کہ باہر بھیجی جاتی ہے، یہاں کے باشندے اسے عمدہ کپڑے تیار کرتے ہیں کہ تمام ہندوستان اور ہندوستان سے باہر ان کی ایک دھڑی ہے، یہاں طرح طرح کے رنگین ریشی کپڑے بھی تیار ہوتے ہیں، اور وہ نوں کپڑے اسے بار ایک ہوتے ہیں کجب کوئی ان کو پہنتا ہے تو بہ نسبت چٹا کہ وہ کپڑے پہنے ہوئے ہے یا نہیں، فرخ پور اور موضع مالہ قسم کے قزاق بھی یہاں بنتے ہیں بعض قزاق تو چین کے قزاقوں سے بالکل مشابہ ہوتے ہیں، مگر اس وقت مشتبہ ہیں لکھتا ہے کہ کوئی دھڑی نہیں کہ کجھال غریب رہے، کیونکہ یہ تمام کام گوجیوں نے چال اور مسکرو تیار کرتا ہے اور ایک کپڑے خشک، معجزہ دہ دوسری انھیں اور تیار دوسری

چھپتا ہے،

اس زمانہ میں پٹن ایک ہزار سے دو ہزار میں تک پیشہ پیدا ہوتا تھا، چم گڑا اور گڑا بھیجا جاتا تھا، اس کے کپڑے بھی تیار ہوتے تھے، اور افریقہ کی بھی پیداوار تھی، میانہ لین کی بڑی جوتی لٹھالون کی بڑی شہرت تھی، یہاں سے تجارتی سامان، یونان اور بیت جاکر آتا تھا، اس زمانہ میں احمد آباد کی اہمیت بڑھ گئی تھی، رنگ سارنی تر دوری، اور کشیدہ کار کی علاقہ و قلم چھلے کس، اور قلعہ، رنگین گڑا، یونان، لکڑی، بارہ، اور کچھ بہت ہی اعلیٰ قسم کے تیار ہوتے تھے، اور میانہ لین کے کارگیر ترکی، یورپ اور ایران کے عمدہ کپڑوں کی فنانی کرتے تھے، دھڑیاں اسی انھیں تیار ہوتی تھیں کہ مختلف مقامات پر پختے کے طور پر بھیجی جاتی تھیں، تلوار، چھدر، اور کھیدہ، اچھے بٹے تھے، قلعہ جارت کی خرید و فروخت بھی ہوتی تھی، ترکی اور عراق سے چاندی اور سونے کی آدھ چاندی تھی۔

برائے پور بھی ایک تجارتی شہر ہو گیا تھا، وہ اگر وہ کس کے راستہ پر تھا، اس نے میانہ تجارت کو بڑا فائدہ ہوا، اگر بیرون نے میانہ ایک کارخانہ قائم کیا، پھر وہ ان کے تجارتی سامان، ادنیٰ کپڑے، سیدہ، پیرہ، ساٹن، اور کھنٹ اور غیر وہ کام بازار میں کیا، اگر بہت بڑا اونچی اڑ بھی تھا، اس نے اس کا علم دینی بھی چھا تھا، اور میانہ چیزوں کی بڑی فراوانی تھی، ایک انگریز سیاح اور تاجر لکھتا ہے، یہاں سے بہتر حکومت کیں اور زمین کی چیزوں کی بہت ہے، عمدہ ریشی کپڑوں اور زریفت سے شہر بھر جاتا، یہاں سے ہندوستان کے ہر حصہ میں تجارت ہوتی ہے،

نرم تھوڑی

تھوڑی بادشاہوں، اشترادوں اور شاہزادوں کے قلعے، اور ان کے رہائے کے مراء وغیرہ اور ان کے مختصر تذکرہ کے ساتھ ان کے قلعے اور ان کی کلاٹ کی تفصیل اور تہ سید صاحب الدین عبدالرحمن اعظمی قیامت در معمر

طبعہ

مصر میں ایک جھوٹی سی کتاب شائع ہوئی تھی جو میری نظر سے گزری ہے، مگر افسوس ہے کہ بہت مختصر ہے۔ اور جن سب کی پرچہ کی ضرورت ہے مستفید نے ان کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اگر کوئی ایسی زندہ مورت تو ہیں ان سے جس کی کتاب لکھ کر دوزخ است کرنا، موجودہ مورت میں سوائے آپ کے کام کو کون کرے گی؟ یہ ایک رسالہ درجہ دو رکھا تھا، مگر چونکہ یہ دلیل بعض امور کے متعلق غلط تھیں، اس واسطے اس کو اب تک شائع نہیں کیا، آپ کو یاد ہوگا، میں نے آپ سے بھی کئی امور کے متعلق استفسار کیا تھا، مسلمانوں پر اس وقت دوائی، مہرست اور زنا، رہا ہے جس کی ابتداء خود آپ کی تاریخ میں دوسرے عہدے ہوئی مگر چونکہ اس کی تحریک کی کوئی خاص شخصیت راہنما نہیں ہے، اس واسطے اس تحریک کا مستقبل غمناک سے ظاہر نہیں، نہ فارغ السلیح کو یہ معلوم ہے کہ اصحاب کو تحریک سے محبت کے لیے کیا کیا نتائج پیدا ہوئے۔ ہندوستان کی جدید انقلاب کی قوت جو اس طرف فردی ہے، آپ چونکہ اس کی جگہ صمد ہیں، اس واسطے آپ کے درخواست ہے کہ اس کام کو متعلق طرے سے اپنے ہاتھ میں لے لیجئے، نہ وہ کے دیگر کارکنان فارغ السلیح علیہ لکھی اجازت مانگے، ہاں، قوام اسلامیہ کو نقد اسلامی کی اصل حقیقت معلوم ہو، میں نے سنایا کہ الابطہ کے مسلمانوں نے ضرور اٹھ دیا، لیکن جو ترمیم میں بھی کوئی تحریک ہو تو اس کا حال تو آپ کو معلوم ہی ہے، تحریک جاری تھی ہے، اور غرض یہ ان ادراقت میں بھی اس کا تصور ہوگا، ایران کو بابت سے اندیشہ ہے، مجھے اندیشہ ہے کہ جمہلی تحریک میں پھر زندہ نہ ہو جائے، ایک تدریس اسلامی اصطلاح جو ضرورت آتی، شاید اس کا مفہوم تبدیل کی آواز ہے، کیونکہ اس وقت دنیا سے اسلام میں کوئی خاص مذہبی شخصیت نہیں جو جہاں کے اہل انقلاب کو ٹھیک راہ پر گامزن کر سکے، ان کو خدا کی وقت مذہبی اعتبار سے دنیا کا رہنما بنائے۔

بقیہ خانیہ ص ۱۴۹ فرق سے۔ فرق پاک باغداد دیکھو ہے، اور جبرائیل رسول ہے، حدیثیں، وہی سنائی آئے ہیں اور جبرائیل ص ۱۴۹ سنائی ہے، فرق میں نماز میں کوئی تفسیر نہیں ہوا، بلکہ یہ خبر جس سے مستحب۔

کرو، بھائی کی سخت ضرورت ہے، اور میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان کے بعض علماء اس کام کو جس وجہ انجام دیکھتے ہیں، سیاسی اعتبار سے تو ہم باقی قوام اسلامیہ کو کوئی ایسی مدد نہیں دیکھتے، وہاں دوائی، مہرست ان کے ہاتھ میں کچھ کیا جاسکتا ہے،

دیگر مراد یافت طلب یہ ہے کہ آیا یہ قورین میں شخص ہیں، اولاً یہی ہیں، یا قاعدہ قورین میں جو عربی مہرست اور دوائی قابل تبدیل ہے، اور بعض میں حالات کے مطابق تبدیلی ہو سکتی ہے، یہ قورین پر بھی جو ارشادات ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتے، اس زحمت کے لئے معافی چاہتا ہوں، جب قورین نے جزا سے بھی اٹھا ہ فرمایا، اس احسان کے لئے ہمیشہ شکر گزار رہوں گا، بعض خیالات زمانہ حال کے فلسفیانہ نقد و نظر کا نتیجہ ہیں، ان کے ادراک کے لئے قدیم فارسی اسلوب بیان سے مدد لینا چاہی، بعض تاخرات کے انداز کے لئے انشاءات تھیں آتے، اس واسطے مجبوراً ترکیب اختراع کرنی پڑتی ہے، جو ضرور ہے کہ اب زبان کو گوارا ہو کہ دل و دماغ اس سے انوس نہیں ہیں، بعض اخبار کے لکھنے میں تو مجھے اس قدر کٹنی ٹھیک ہوئی کہ رافعا میں بیان نہیں ہو سکتی، تاہم اندر قیاباقل کا منکر ہے، اس شخص چند روز کے لئے آپ کے ملاقات ہوا، اور آپ کی محبت سے مستفید ہونے کا موقع ملتا،

امید کہ فراموش، بخیر ہوگا،

آپ کا غلیص محمد قیاباقل

(۳۹)

لاہور، ۱۰ اپریل ۱۳۲۴ھ

مخدومی الاسلام علیکم

آپ کے بعض خطوط میرے پاس محفوظ ہیں، اور یہ آخری خط بھی جو نہایت مہنی خیز ہے، اور

مٹے بٹے ملنے کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی،

جس کے معنی سے مجھے بحیثیت مجموعی پر واقعہ قی ہے، مگر خدا سے محو عبادت کے متعلق کوئی ترمیم و تفسیر
 میرے پیش نظر نہیں ہے، بلکہ میں نے اپنے معنوں اجتہاد میں ان کی اذیت و اذیت پر داخل قائم کرنے
 کی کوشش کی ہے، ان معاملات کے متعلق بعض سوالات میں دل میں پیدا ہونے ہیں اس میں میں چونکہ شریعت
 و حدیث یعنی وہ حدیث جن کا متعلق معاملات سے ہے (اکثر مسائل پیدا ہوا ہے) اور بھی ایک میرا
 دل اپنی حقیقت سے مطمئن نہیں ہوا اس لئے واسطوں و معنوں شامل نہیں کیا گیا، میرا مقصود یہ ہے کہ
 زیادہ دل کے جس پر دلوش کی روشنی میں اسامی معاملات کا علاج کیا جائے، مگر غلامانہ انداز میں نہیں
 بلکہ قدر انداز میں اس سے پیچھے مسلمانوں نے عقائد کے متعلق ایسا ہی کیا ہے، یونان کا فلسفہ اپنے
 میں انسانی علوم کی ابتدا تصور کیا گیا، مگر مسلمانوں میں تنقید کا مادہ پیدا ہوا، تو انھوں نے اسی فلسفہ کے
 اختیار و دوسرے اس کا غلط کیا، اس علم میں معاملات کے متعلق بھی ایسا ہی کرنا ضروری ہے، تو خدا
 میراث کے حصے کے متعلق میں نے معنوں اجتہاد میں بھی طریق اختیار کیا ہے، اور یہ ثابت کرنے کی
 کوشش کی ہے کہ لڑائی کو لڑنے سے آدھ حصہ فرائض انصاف ہے، مساوی حصہ ہٹنے سے انصاف قائم
 نہیں رہتا، محبت کا محرک ترکی شاعر کیا ہے کہ بعض تحریریں تھیں جن میں وہ اسلامی عقائد و ترمیم
 کا ذکر کرتا ہے، میں نے جو حصے کے متعلق آپ سے دریافت کیا تھا اس کا مقدمہ یہ تھا کہ میں ان حصوں
 میں ترمیم چاہتا ہوں، بلکہ خیال یہ تھا کہ شاید ان حصوں کی اذیت و اذیت پر آپ کی روشنی ڈالیں گے میرے
 نزدیک آدم کی زندگی میں قریب ایک ایسا ہی سرحدی عنصر ہے، جیسا کہ تہذیب و تہذیب میراثی ذلیلان قیام کی
 طرف سے گرمین دیکھتا ہوں کہ اسلامی ممالک میں حرام اور حلال، فائدہ لوگ دونوں طبقے علوم اسلامیہ
 بنے خبر ہیں، بنے خبر ہیں آپ کی مصلحت، میں دیکھتا ہوں کہ فساد و فساد، اسلام اندیشہ ہے جن کا سرچشمہ
 مذہبی ہے، میرا ایک دست تہذیب و عقیدہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان جو سیاسی اقتدار سے دیکھ کر
 کی کوئی حد نہیں رکھتے، دماغی اعتبار سے ان کی بہت کم، مگر کچھ ہیں، ان کی عیب ہے کہ اسلامی مہندگی

آئندہ، مہندگی کی بجائے چونکہ وہ، علی گڑھ سے نرے کا دہا شہر آباد، آپ کے خط کے آخر میں حصہ
 ہے ایک رسالہ میرے دل میں پیدا ہوا ہے، وہ وہ ہے کہ امام کو انشیر رہے کہ قرآن کی کسی ترمیم
 کر وہ نہ تھا مگر قرآن کی حد، کو ترک کر دینے، اور اس کی جگہ کوئی اور حد مقرر مقرر کر دے، اور اس غصہ
 کی کوئی نسبت قرآن کی ہے، حضرت عمرؓ نے غلامانہ طلاق کے متعلق جو مجلس قائم کی ہے، اس کا نتیجہ تو شریعت
 میں تھا، میں اس اختیار کی اساس معلوم کرنا چاہتا ہوں زمانہ حال کی زبان سے یوں کہنے کا کیا اسلامی
 رہنمائی قرآن ان کو ایسا اختیار دیتی تھی؟ امام ایک شخص واحد ہے، اجاعت میں امام کے قائم مقام کو حق
 ہے اس اسلامی ملک کے لئے اپنا امام جو تمام اسلامی دنیا کے لئے ایک واحد امام ہو، مؤرخہ کر عورت
 موجود فرقہ اسلامیہ کی موجودگی میں کیونکر برسر کار آسکتی ہے؟ ہر بات کر کے ان سوالات پر روشنی ڈالتے
 یہ امام سے بہت سی مشکلات کا خاتمہ ہوتا ہے، بشرطیکہ اس کو وہ اختیار راست شرعاً ملے جو ان کا
 ارشادہ آپ نے کیا ہے

لے لوگ کر دے کا اتفاق ہو نہیں، مگر کر دے صحیح ہے، جیسے میدان جنگ میں اسلامی فوج وادار عرب میں اور
 سے ترمیم ہو کر دوسرا عسکر کو دیکھنے میں ملے، میری عبادت کے نتیجہ میں قیال نے خود اپنے عصب کی ترمیم
 میں داخل کی ہے، حضرت عمرؓ سے پہلے ایک مجلس میں ایک ہی نشست میں میں حاضر ہو کر ایک قرار دیا گیا تھا، حضرت عمرؓ
 اور کوئی قرار دیا، بات یہی مسئلہ خلیفہ کو تولیے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کو، مگر
 حکم معلوم تھا جس کی لائق و سداد اول میں نہیں ہو سکتی تھی، اور حضرت عمرؓ نے، ہے عہد میں کی حفاظت میں تیر
 کے ہیں حضرت عمرؓ نے تقریر کیا کہ تھا، اور امام کو تقریر کیا کہ تھا، حضرت علی رضی اللہ عنہ کا اختیار ہے
 ملنے میں نے ان کو کی تھا کہ نہ اس کی ترمیم میں ترمیم، اور بعض جہاں امتداد اجازت ترمیم مستحقوں کی نہیں
 بلکہ امام کا حق ہے،

ترجہ آجئے ارسال کیا ہے، اس میں ہے کہ وہ معارف کے قابل نہیں ہے، میں نے پیغمبر ان علیہ کے لئے لکھا تھا جو حضرت سے کسی قدر آشنا تھے، اس واسطے مقرر کیا، مفعول کھٹے کے لئے نہ وقت تھا نہ قدرت ناگہا ایسے طریقہ کو اس کے لئے نامزد نہ پہنچے گا، جو فلسفے کے بعض مسائل اور نظریات سے آشنا نہیں ہے، بہر حال میں نے ایک صاحب سے کہا ہے کہ وہ اس کا اردو ترجمہ معارف کے لئے کریں، ترجمہ کریں گے، پھر میں اسے دیکھ کر آپ کی خدمت میں ارسال کر دوں گا، جامد کا ترجمہ میری نظر سے نہیں گذرنا، قاریوں نے بھی ایک ترجمہ اس مضمون کا کیا تھا، مگر وہ بھی غلط تھا۔

امید کرنا ہے کہ ترجمہ کا امداد قاری آپ کا اطمینان عطا فرمائے کہ آپ کا اطمینان اور خیال پریشانوں سے آزاد کیا گیا ہے اور اس کے اڑس ضروری ہے۔

فہم اقبال (باقی)

محمد علی

ذاتی ڈائری کے چند حقائق

(حصہ اول)

میں اور مولانا محمد علی محمد کے ساتھ حالات و واقعات زندگی جو صاحبِ تقدیر قرآن مودنا علیہ السلام دیباوی مدیہ صریح کے ذاتی تذکرہ و تقریر ہیں اسے میں ان کی زندگی کے ہر سطور نہایت سلیقہ و سلیس کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے جو صاحبِ اس کا ایک اڈیشن ادارہ اشاعت اردو حدیثا سے شائع ہوا تھا، لیکن وہ بہت حقہ تھی کہ نہ تھا، اب مزید اضافہ میں اور ترجمہ کے ساتھ پیرا اڈیشن شائع ہوا ہے، اسکی دو جلدیں کر دی گئی ہیں، بعد کے کتبہ حالات و واقعات پر شائع ہوا تھا، لیکن اسکی کچھ تھے اسکی تصویر آپ اس کتاب میں نظر کر سکتے ہیں۔

تتمتہ

اس کی دوسری جلد اتنی ہی ضخامت کی زیرِ قلم ہے۔

منشیہ

ادبیات
غزل

از جناب سید اختر علی صاحب تہری

کین نفی کہیں آہ و فغان ہے میرے مالک یہی تیرا جہان ہے
نہیں جب دگ دو کا دوقل ہیں سہار جادو نہ ہو تو خدا ان ہے
داغ و دل کی بے کیفی کا یہ دور سمار تیرا مرگ، انگن ہے
سنا نہ پوچھو مجھے ردد و نشین تہ و بالا نظمِ محبتان ہے
میں ابھی ہے عشق کی منزل بہت دور ابھی تو قیدی سودو پان ہے
سنا کہیں زندگی کہیں بارال کبھی برق حواش کا نقشِ آشیان ہے
خبر ہے کچھ تجھے اے جانِ عشوہ تری جابِ نگاہ و دھان ہے
چن بندہ تصور ہائے رنگین ترے نقون سے دنیا پگیاں ہے
ذرا پھٹے ہوئے اسے ذوقِ سجدہ شہیدِ عشق کا یہ آستان ہے
شہ گلِ مین نہ وہ مرغِ چنِ ترا کمان پہلا مہا پنا گلستان ہے
ہو کیوں سمجھتے ہو تم ہم مفید و بہادر تو کافرِ خیرِ خزان ہے
فرشتے ہوں تو ہوں اے سرِ بزمِ فرشتے مگر نظرِ دور و کعب
ابھی ہے فکرِ نظرِ دور و کعب

سے دنیا سے فطرت زلزلے میں
یکس شود یہ سر کی داستان ہے
ترے شام و سحر کیا خاک بہ بین
تو اب تک شکوہ سحر آسمان ہے

جھکا دے جو سر پہ ارشاد ہی
وہ تیرا عزم اسے آخر کہاں ہے

غزل

از

جناب شفیق چوہدری

چشم کا فر کیا قیامت ہو گئی
ہر سہ کا زہی عبادت ہو گئی
آنسوؤں سے غم کی زینت ہو گئی
روئے تو دل کو رات ہو گئی
تم نے چہرے سے ہٹا دی بے نقاب
ساری دنیا رنگ و نغمت ہو گئی
جب سے پابند رخسارے یاروں
ہر تماشا بے حقیقت ہو گئی
اُس نے ہنس کر نظائیں تقدیر
ہم گدھ رو دن کو حیرت ہو گئی
کس نے دی میرے جہنم کا راج
شان رسوائی کی عزت ہو گئی
میری بربادی کا انا چوچھ
تیرے نفرون کی غنایت ہو گئی
جب میرا آشیانہ ٹٹ گیا
فارغ گل بے قدر و قیمت ہو گئی
کیا رہا بے چین میں میرے یہ
گنمت گل بے قدر و قیمت ہو گئی
میرے دم تک تھی چن کی روشنی
چشم زگس بے بعیرت ہو گئی

میکھو کہ تو میکھو ہے اسے شفیق

نا نفا ہوں سے بھی لغزت ہو گئی

مطبوعات

معارف فی ریث (جلد اول) مولانا محمد منظور صاحب نے اپنی تعلیم پر ہی مختصراً مہم جمعیت کا

کتابت و طباعت بہتر قیمت پر طبع فرمایا ہے۔ یہ ایک طائر الفکران گوئی و ذکا کا نمونہ

اور دین انا ریث نبوی کے بعد عربوں کی کسی نہیں ہے بلکہ متعدد کتب حدیث کے ترجمے موجود ہیں مگر
نئی ضروریات کے لئے یہ کتابیں ان کا فی جن اور حدیث کے ایک ایسے مجموعے کی بڑی ضرورت تھی جو اس

کے حالات و ضروریات اور نئے تعلیم پر مبنی طبقہ کی دینی و ملی طلب اور اس کے ذوق و رجحان کو پیش نظر رکھ کر

ترتب کیا جائے۔ معارف، حدیث، اسی مقصد کے لئے تالیف کی گئی ہے اس کے کئی حصے جون گے پہلا حصہ

کتاب ایمان، ایمانیات و متعلقان حدیثی پر مشتمل ہے، جن میں ایمان کے جزا اور اُس کے لازم و مفروضات

بتلائے گئے ہیں اس میں شرف و نشر صاحب و کتاب اور حدیث و درجہ یعنی یوم آخرت سے متعلق حدیثوں کو بھی

شامل کر لیا گیا ہے جو براہ راست ان کا تعلق ایمان کی تعلیم سے نہیں ہے مگر یوم آخرت کا عقیدہ ایمان کا ایک

دکھن ہوا اس میں شمسیت سے بھی ایمانیات میں شامل ہو معارف حدیث کی تمام حدیثیں مستزاد مستند ذوق خاصہ

کو لگی ہیں جنکے تین کیا تھا کمالیں اور دین و دوزخ اور فرعون و یس کی گئی ہیں اس وقت یوم آخرت و دنیا کی بات

کر دے گئی ہیں اس حدیث سے یہ کتاب تمہارا حدیثوں کا مجموعہ نہیں بلکہ اسلام کے ضروری عقائد و تعلیمات

کا ضابطہ ہوا اور ان احادیث کی اسی روشنی میں تشریح کی گئی ہے کہ تمہارا دین میں ہی نہیں بلکہ علم و فطرت و عقائد

منطوقین کی تفسیر کے لئے بھی باہل کافی ہے کتاب کے شروع میں مولانا حبیب الرحمن صاحب اعلیٰ کے قلم سے

احادیث نبوی کی دینی احادیث اور اس کی حجت پر مبنی و محققانہ مقدمہ ہے جس میں کتاب اللہ اور احادیث

نبوی کی روشنی میں تائید کیا گیا ہے کہ قرآن ہی کی طرح احادیث نبوی بھی حجت ہیں اور ان کے بغیر خود

قرآن کے بہت سے احکام نہیں سمجھ جاسکتے اور نہ اسلام کی مکمل ہو سکتی جو یہ مقدمہ پرانے زمانہ کے حکماء سے بجا خود

قرآن کے بہت سے احکام نہیں سمجھ جاسکتے اور نہ اسلام کی مکمل ہو سکتی جو یہ مقدمہ پرانے زمانہ کے حکماء سے بجا خود

قرآن کے بہت سے احکام نہیں سمجھ جاسکتے اور نہ اسلام کی مکمل ہو سکتی جو یہ مقدمہ پرانے زمانہ کے حکماء سے بجا خود

ایک مثل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے اور ممکن ہیں حدیث کا بڑا شافی اور مدلل جواب ہو، غیاب کو لغت نے یہ کتاب ترک کر کے ایک بک پیسہ مفید یعنی خدمت انجام دی ہے اور وہ تعلیمات مسلمانوں کے مطالعہ کے لئے ایک **اکبر نامہ** از غیاب مولانا عبدالحق صاحب دیوبند کی تصنیف چھٹی صفحت ۲۸۲ صفحت کا کتابت و طاعت بھرپور سے اسے (۱) ڈاک بک ڈپو کلکٹور (۲) مبارک بک ڈپو بناروڑ مقابل ویشیال کی پکڑ ہے

بکر الدہادی رحمہ اللہ ایک کچھ عادت اور مصحف اخلاق شاعر تھے، اصلاح کی تحویلوں کو گوارا اور اپنی تعلیم و تبحر کو موشاہدہ کرکے بنانے کے لئے غزلیات کا پیرایہ اختیار کیا تھا کہ ہر جید مشاہیر و حتیٰ کی گفتگو ہنسی میں ہے یا وہ سارے کے بغیر

چنانچہ ان کی کوئی غزلیت بھی کسی حکمت یا ادبی لطافت سے خالی نہیں ہوتی، وہ اپنے زمانہ میں مغربی تہذیب کی کوئی ہوتی یا نہیں کے سب سے بڑے اقتدار مسلط تھے، اس کا کوئی پہلو ان کی نگاہ سے مخفی نہ تھا، اور اس کی ہرگز درگ پراخیوں نے نشر نہ کر لی ہے، اور اس کے عیب پر شبہ کیا ہے، اور اس کی بعض خوبیاں بھی مسخر تھے، اور اس کی تقلید کی ترغیب دی ہے، اگر وہ مغربی تہذیب کے سب سے حد کو مشرقی تہذیب کے خلاف اداس کے لئے مضر سمجھتے تھے، مغربی تہذیب ہی نہیں، بلکہ ہندوستان کی سیاست پر بھی ان کی نظر پڑی ہوگی، اندوہ و سرور میں، چنانچہ ان کے اس زمانہ کے سب سے خیالات آج و آجہ بن کر سامنے آ رہے ہیں، ان کی شاعری کی روح کو سمجھنے کے لئے ان کی جہی کیا نہ نظر کی ضرورت ہے، اس دور میں اس کے ہاتھ اکبر زادہ، قید لیا جہاں دیا گیا ہیں، ان کو اگر سے دیرینہ عقیدت ہے، ان کی صحبت میں بیٹھے، ان کے اٹھارہ خیالات سے مستفید ہونے کا بھی ان کو موقع ملا ہے، اس لئے وہ ان کے کلام کے سب سے بڑے مفسر و ترجمان ہیں، اور انھوں نے مختلف زبانوں میں ان کی شخصیت اور ان کے کلام کے مختلف پہلوں پر بہت سے مباحثہ کیے، ان کے زمانہ کے ۱۳ مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں غرضی خرافات، غلط فہمی، اور دیگر غلطیاں

ہے، اگر کسی شاعری کا تجزیہ کر کے اس کی اصلاحی حیثیت اور اس کی ادبی و شاعرانہ لطافتوں کو اس طرح دکھایا جی کہ ان کی روح اور اس کے احساس میں جو بڑے بین مولانا کی کوئی تحریکی لطافت، لطافت کتبائی میں انھوں نے انھوں نے مضامین کے قلم کی وہ دہائی آئے یا نہایاں تھیں، اگر کسی شاعری سے قطع نظر بھی ادبی حیثیت سے یہ مضامین ادب کا ایک کارہرہ رکھتے ہیں، اور ان کے لطیف کا اندازہ مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، اگر یہ مضامین مختلف زبانوں میں لکھے گئے ہیں، اور ان سب کا دائرہ ایک ہی ہے، اس لئے خیالات اور واقعات میں کین کین نکار ہو گئی ہے، اگر اس میں بھی تکرار کا لطیف ہے،

علوم عرب غیر مسلموں کی نظر میں
مؤلف غیاب مولانا عبدالحق صاحب جو نوری تصنیف اور سطر شفاست ۲۸۲ صفحت کا کتابت و طاعت بھرپور سے اسے (۱) ڈاک بک ڈپو کلکٹور (۲) مبارک بک ڈپو بناروڑ مقابل ویشیال کی پکڑ ہے

مسلمانوں نے اپنے دور و عروج میں تمام مفید علوم کو خواہ وہ کسی قوم کے ہوں یا انہوں نے نام نہ لیا، اور ان کو ترقی دی، فلسفہ، منطق، طب، ریاضت، ہندسہ، ارباب نامی، نباتات و دیگر، میں نے غیر انکشافات تحقیقات اور ادراغ بنائے، اور بہت سی ایسی چیزیں کیا دیکھیں جو موجودہ ترقی کی دنیا میں نہ مل سکتی، اگر کوئی علم کی روشنی پر چرب میں پہلی، اور وہ تہذیب و دانشمندی سے آشنا ہو، مسلمان علماء کی زبانوں کی لطیفی ترجمہ صدیوں تک عرب کی جو تہذیبیں عرب کے تضام میں داخل رہے، اگر انہیں اس کے سب سے بڑے علم کی روشنی پر چرب نہ پہنچی ہوتی، اور ان پر عرب نے جس کی بلی کے زمانہ میں مسلمانوں سے اخلاق و ہنر و دانشمندی کا پتہ نہ لیا ہوتا، جو موجودہ ترقی کا کینہ وجود نہ ہوتا، اور یہ شاید اب تک جہالت کی تاریکی میں پڑا رہتا، مسلمانوں کے ان علمی کمالات اور تہذیب پر اس کے علمی و تمدنی احسانات کا اعتراف نہ ہو سکتا، تمام بڑے علماء و مفہمین نے کیا ہے، اور اس میں مستقل کی ہیں بھی ہیں، ان کا مرتب نے نہ کر وہ بالآخر ان احسانات کو بک کر دیا ہے، اور انھیں سے قلم سے مسلمانوں کے علمی خدمات اور علم و تمدن کی عظمت

شاہنشاہین کی ترقی اور ان کے بچاوت و دانشانات کی انھیں نقل کی ہے جس سے مسلمانوں کے عہد
عروج میں ان کی ترقی اور ان کے علمی خدمات کا اجمالی اندازہ ہوتا ہے۔

مشاہیر اہل سنت از مولانا محمد عیسیٰ صاحب قلعہ چورنی نجات۔ صفحہ ۱۸۵ تا ۲۰۵

طباعت بہتر قیمت فی جلد ۱۰ پتہ : ادارہ جامعہ المعارف دیوبند۔

اسلامی تاریخ میں اسلامی علوم کے ہزاروں ائمہ پیدا ہوئے اگر ان کے حالات لکھے جائیں تو بڑی
فیض مدین تیار ہو جائیں گی اس لئے مختصر نمونے اس کتاب پر جو صحابہ تابعین، تبتا تابعین، ادراس کے
بعد کے زمانوں کے مختلف اسلامی علوم کے ایک ایک امام کا مختصر تذکرہ قلمبند کیا ہے۔ اور سیرام کی کئی مختصر
کی حد میں اپنا ایک ایک عربی شعر لکھا ہے۔ یہ حالات اسے فقہین کی ان کو تذکرہ کے بجائے تعارف کن
زیادہ ضرور ہوگا۔ اور ان کی کثرت کے مقابلہ میں چند ائمہ کو یہ حالات گویا نمونہ اور خوار سے ہیں تاہم اجمالی
اندازہ کے لئے یہ کتاب مفید ہے۔

تقویم ہجری و عیسوی مرتبہ جناب ابو نعیم محمد خاوری صاحب ایم اسٹے قلعہ چورنی

نجات۔ صفحہ ۱۸۵ تا ۲۰۵۔ طباعت صحیحی قیمت ۱۰ پتہ : انجمن اردو اردو پاکستان

اردو روڈ کراچی

یہ انجمن ترقی اردو کی پرانی کتاب ہے۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ اس میں
سلسلہ مطابق سلسلہ سالہ مطابق ۱۰۰۰ تک عیسوی اور ہجری سنوں کی مطابقت کا
نقشہ ہے۔ اس کے ذریعہ آسانی کے ساتھ دونوں کے سنوں میںوں اور تاریخ کی مطابقت معلوم
ہو جاتی ہے۔ یہ کتاب تحقیق کا کام کرنے والوں کے لئے بڑی کام آ رہے،

”م“

جلد ۲، ماہ محرم الحرام ۱۳۵۳ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء

مضامین

شاہین الدین احمد مدنی

شذرات

مقالات

اقبال دہلی اور کراچی پر

ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب انڈیا گورنر

شیخ فضلہ مسلم دیوبند علی گڑھ

۱۶۹-۱۶۵

ہندوستان کے مسلمان علماؤں کے عہد کے بعض سید مباح الدین عبد الرحمن صاحب ام

۱۸۶-۱۸۴

آلات حرب

شیخ کاغذ مطبوعہ ملھام

جناب کلب علی خان صاحب امپری

۲۱۲-۱۸۸

انار علمیتہ و ادبیتہ

کلیات تلامذہ اقبال بنابر مولانا سیلیمان ندوی

۲۱۶-۲۱۳

ادبیات

معارف نوری

پروفیسر گیت شاہ پوری

۲۱۹-۲۱۸

غزل

جناب عارف عباسی

۲۱۹

باب التدریج والانتقاد

مقدمہ مینا بازار نوشتہ ڈاکٹر محمد احمد مدنی

۲۳۹-۲۲۱

”م“

مطبوعات جدیدہ

۲۳۹-۲۳۶

.....